





صحيفة طلابية دورية تصدرها عوادة شؤون الطلبة / دائرة النشاط الثقافي والفني في الجاوعة الماشوية

www.hu.edu.jo

من أقوال حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المحظم

_ إن الإصلاح السياسي متلازم مع الإصلاح الاقتصادي، وهما عماد الديمقراطية والإزدهار، ومن الضروري التائكيد على مبادئ النهج الاقتصادي الاجتماعي للدولة الأردنية، والتأكيد على جهود الإصلاح الاقتصادي الضرورية لترجمتها، والتي تستوجب التعاوي الكامل بين الحكومة ومجلس النواب، والإرتقاء إلى مستوى المسؤولية، خاصة في ظل الأزمات الاقتصادية العالمية والإقليمية، والتي تؤثر على أوضاعنا الاقتصادية، لتجاوز التحديات المالية التي نواجهها

_ إن القطاع العام والخاص ومؤسسات المجتمع المحنى شركاء حقيقيون ومتكاملون في وضع البرامج والسياسات الاقتصادية وتنفيذها. وعليه، فإننا نتطلع لمخرجات عمَل لجنة تقييم التخاصية للإستفادة من توصياتها وتضمينها كمدخلات في السياسات الاقتصادية والاجتماعية المستقبلية

ـ التحديات كثيرة وصعبة، ولكن همة وعزيمة الأردنيين والأردنيات أكبر وأقوى، ونحن على ثقة بائ المستقبل سيكوئ أفضل، وسنتجاوز كل التحديات ونصنع الكثير من القليل، وتضحيات الأردنيين هي دافع لجميع المؤسسات للعمل بعزيمة قوية.



بحضور سمو الأميرة منى الحسين.. توقيع اتفاقية تعاون ثلاثي بين الجامعة الهاشمية وجامعة العلوم والتكنولوجيا وجامعة تكساس/ ارلنجتون، لإنشاء مركز وطني للبحوث لمتقدمة

بحضور صاحبة السمو الملكى الأميرة منى الحسين . قام مؤخراً وفد يتألف من معالي الأستاذة الدكتورة رويدا المعايطة مستشارة صاحبة السمو الملكى الأميرة منى الحسين ، والأستاذ الدكتور كمال الدين بني هاني، رئيس الجامعة الهاشمية والأستاذ الدكتور عبد الله الملكاوي، رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا. والأستاذ الدكتور مروان عبيدات، نائب رئيس الجامعة الهاشمية لشؤون الكليات الإنسانية والشؤون الإدارية، بزيارة لجامعة تكساس/آرلنجتون في الولايات المتحدة الأمريكية لتوقيع اتفاقية تعاون ثلاثي مشترك تضم الجامعات الثلاث، وتتضمن تبادل أعضاء هيئة التدريس، والطلبة، والتعاون في مجالات البحث العلمي، وابتعاث طلبة الدراسات العليا لدراسة الدكتوراه في مجالات علمية مختلفة، وتؤسس، بدورها. لإنشاء مركز علمي عالي



التقانه بالائتلاف ما بين الجامعات الثلاث ليكون مركزاً وطنياً متقدماً للبحوث العلمية بالغة التعقيد. وعلى هامش هذا اللقاء وقعت اتفاقية ثنائية ما بين الجامعة الهاشمية. وجامعة تكساس تتضمن منح شهادة ماجستير في إدارة الأعمال بالتعاون مع جامعة تكساس بدءاً من العام الجامعي القادم ٢٠١٥/٢٠١٤. ويقوم بتدريس مواد هذا البرنامج نخبة من أساتذة جامعة تكساس. والجامعة الهاشمية في مجال إدارة الأعمال. هي الأولى من نوعها ما بين جامعة تكساس وجامعة عربية.

كما قام الوفد بزيارة كليات جامعة تكساس/آرلنجتون كافة ومراكزها. ومعاهدها العلمية. والالتقاء بمسؤوليها ويعزز هذا التشبيك مكانة الجامعة لتظل بدورها ميدانا من ميادين الإسهام العلمى الراقى.



خلال احتفالات الجامعة الهاشمية بعيدم يلادحضرة صاحب الجلالة الملك عبدالله الثانى ابن الحسين المعظم

الدكتـور بنـي هانـي: إن تعزيـز الـولاء والانتماء وترسيخ مفهوم المواطنة الحقة يكون باستلهام نهج القائد



بقلم الأستاذ الدكتور: كمال الدين بني هاني رئيس الحامعة

الجامعة الهاشمية: رؤية وتطلّعات

يقترن مفهوم الجامعة، فلسفيا ، بحدث الرؤية والمنجز ومن ثمَّ البناء عليهما من أجل خقيق الرسالة متعددة الأبعاد والوظائف التي وجدت الجامعة لغاياتها.

وانطلاقاً من هذه الفكرة فقد أخذت الجامعة الهاشمية منذ تأسيسها على تبني سياساتٍ تنموية على الصعد كافة حتى تكون جامعة الحداثة والتميز محليا وإقليميا بكل ما للمعنى

والجامعة الهاشمية عبر مسيرتها والآن، تتخذ التميز والإبداع نافذة للشروع نحو آفاق متجددة في فضاءات البحث العلمي الرصين، والتنمية الثقافية والمعرفية التي جُعل الهاشمية قبلةً للقاصدين من طلاب العلم والمعرفة.

إنَّ الجامعة الهاشمية التي تستمد تميزها وجذوة عطائها من الدعم اللامحدود من لدن صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المعظم، لتبدو اليوم وقد حققت جملةً من الإنجازات في بنيتها التحتية مشرقة بعزم أبنائها وفق رؤية وثابة للعمل والتخطيط الهادف سعيا لتحقيق ما تصبو إليه الجامعة من آمال وتطلعات.

فالجامعة الهاشمية تُعدّ أول جامعة أردنية وعربية تعتمد نظام الفصلين الصيفيين. ما يتيح الفرصة أمام الطلبة لاستثمار الوقت من أجل التخرج مبكرا، إضافة إلى خسين مستوى الدخل

ومن الخطط الاستراتيجية التي تعمل الجامعة على إنفاذها استحداث كلية الجامعة الهاشمية التقنية (البوليتكنك) المتخصصة في تخريج الفنيين والمهن الهندسية، إضافة إلى إنشاء معهد للأبحاث الجامعية، ليكون مركزاً بحثياً على مستوى الإقليم خدمة للبحث العلمي الجادّ.

هذه مسارات هادفة في إطار أفكار منتجة واستراتيجيات مكثفة تعمل الجامعة بدأب على خقيقها؛ ذلك أن هذه التصوّرات والمنجزات تأتي في سياق احتفالات الجامعة والوطن بعيد الاستقلال حيث يكون الإنجاز، والإبداع، والمشروع النهضوي

حفظ الله الأردن وطناً للتميز والإبداع والإنجاز في ظل سيدي صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المعظم وكل عام وأنتم بخير.

التفاصيل ص(2)

في هذا العدد

ص2-5	أخبار الجامعة
	إيقض قدراتك واصنع مسا
ص6	ذاتك مفتاح نجاحك
الآخابانص7	الاتبكيت في التعامل مع

، مبدعة ص 8	لمن يرغب أن يصبح شخصية
ص8	يكذّبون أقلامي
	ثرثرة الجدران
ص9	وتيرة الباء

ص9	هلوسات
ص9	في حب الوطن
	منَّ أناه أنا
	(أسفل النف) قاءة نقدية

الواحة

الكاشمية

الجامعة خَتفل بالذكرى (٤٦) لمعركة الكرامة الخالدة، وتُكِّرم أُسر الشهداء



خلال احتفالات الجامعة الهاشمية بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالله الثانى المعظم الدكتور بني هاني: إن تعزيز الولاء والانتماء وترسيخ مفهوم المواطنة الحقة يكون باستلهام نهج القائد

خلال احتفالات الجامعة الهاشمية بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالله الثاني المعظم دولة الأستاذ عون الخصاونة رئيس الوزراء الأسبق يفتتح معرضاً للفنان أنور حدادين في الجامعة

> **مناسبة** العيد الثانى والخمسين لميلاد جلالة الملك عبدالله الثانى ابن الحسين المعظم حفظه الله ورعاه أقامت الجامعة الهاشمية احتفالا كبيرا بهذه المناسبة العزيزة على قلوب جميع الأردنيين برعاية الأستاذ الدكتور كمال الدين بنى هانى رئيس الجامعة، وحضر الحفل الذي نظمته عمادة شؤون الطلبة عدد من الشخصيات الرسمية والشعبية والأكاديمية في محافظة الزرقاء.

وبدأت الاحتفالات، التي استمرت ثلاثة أيام. من خلال مسيرة كبيرة مشاركة طلبة الجامعة وأعضاء الهيئتين الأكادبية والإدارية, انطلقت من أمام مبنى كلية الموارد الطبيعية والبيئة لغاية سارية العلم فر منتصف الحرم الجامعي بمشاركة موسيقات القوات المسلحة الأردنية. وفرسان الأمن العام.

ثم ألقى الأستاذ الدكتور كمال الدين بني هانى رئيس الجامعة الهاشمية كلمة فيمايلي نصها: "باسمي وأسرة الجامعة أتشرف بأن أرفع إلى مقام جلالة الملك عبدالله الثانى ابن الحسين المعظم أسمى أيات التهنئة والتبريك مقرونة بالدعاء إلى العلى القدير أن يحفظ جلالته ويمدَّ في عمره وأن يهبه موفور الصحة والعافية"

أيها الأخوة الكرام: إن تعزيز الولاء

والانتماء وترسيخ مفهوم المواطنة الحقة للقيادة

يكون بتعزيز نهج القائد, وقد خَبرنا سماحة القيادة في صواب الرأي، وهمة الشباب في عزم لا يلين لإقامة دولة القانون ومؤسساته وتفعيل المشروعية في كافة مؤسسات الدولة باعتبارها مبدءا أساسيا للحاكمية الرشيدة بما يضمن حقوق الوطن والمواطن خاصة. إننا أيها الإخوة في دولة أسسها الهاشميون الأباة فمن جلالة الملك عبدالله الأول إلى جلالة الملك عبدالله الثاني تمثل البناء والعطاء والسعى المستمر والدؤوب لتحقيق الهدف الأسمى وهو بناء المواطن الواعى والمنتمى والقادر على حمل الرسالة وصون الأمانة ليظل الأردن مزهراً مزدهراً وواثقاً متطلعاً إلى مستقبل مشرق لوطن لم تغب عنه حكمة القائد الشاب وحرصه على مواطنيه بثقة متبادلة بين الفرد ودولته. ولقد كانت لرؤى جلالته ومبادراته واحترام العالم لشخصه ومحبة الأردنيين له من شمال الوطن إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه أثر بالغ في استقرار الوطن وخقيق تنمية اقتصادية وسياسية وثقافية وغيرها الكثير مؤشرات ندر أن يتوفر فى دولة لها ظروف الأردن وحدياته ما جنب الأردنيين ويلات ما يجري حولنا من قتل وتشريد وسفك للدماء وحقق طمأنينة الوطن والمواطن ما فرضته الإرادة الملكية الشجاعة للملك الشجاع من احترام حقوق الإنسان وانتهاج أسلوب الحوار

الهادف والبناء لتغليب المصلحة العامة وهو النهج الذى

بنى اللَّحمة الوطيدة بين الأردنيين جميعاً وأطلق إبداعاتهم.

ونحن فى الجامعة الهاشمية أيها الحفل الكرم نمتثل خطى

جلالة الملك عبدالله الثاني في إعداد الأجيال الأردنية الكرمة

لخدمة الوطن ومستقبله حيث سعت وستظل تسعى

لتكون جامعة ريادية حافلة بالمنجز معززة لثقافة البحث

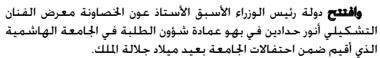
العلمى متميزة في طروحاتها وفق خطط استراتيجية

تشمل تطوير علوم أساتذتها وطلبتها وابتعاثهم إلى أرقى









وحضر حفل الافتتاح الأستاذ الدكتور كمال الدين بنى هانى رئيس الجامعة الهاشمية، والدكتور منذر حدادين وزير المياه والرى الأسبق، وعميد شؤون الطلبة الدكتور يوسف عليمات وعدد كبير من أعضاء الهيئتين الأكادمية والإدارية، وطلبة الجامعة.

وضم المعرض نحو خمسين لوحة فنية تعبر عن الاعتزاز بالقيادة الهاشمية. والإنجازات التي شهدها الأردن في كافة الجالات، وكذلك اللوحات المعبرة عن أعياد الوطن ومناسباته العزيزة، والشعارات، والبوسترات، والطوابع بالإضافة إلى مبادرات جلالة الملك الإصلاحية والتطويرية، والتنويرية.

كما قام دولة عون الخصاونة بجولة في مرسم عمادة شؤون الطلبة وأطلع على إبداعات الطلبة الفنية والتشكيلية.

www.hu.edu.jo









برعاية رئيس الجامعة الهاشمية الأستاذ الدكتور كمال الدين بنى هانى، احتفلت الجامعة بذكرى معركة الكرامة الخالدة السادسة والأربعين، وشملت الاحتفالات تكريم مجموعة من أسر الشهداء الذين ضحوا بدمائهم الزكية من أجل أن يبقى الأردن عزيزا وقويا في ظل القيادة الهاشمية المظفرة. كما شمل الحفل الذي نظمته عمادة شؤون الطلبة وكلية الآداب مجموعة من الكلمات بهذه المناسبة، وشهادات حية للمشاركين في المعركة الخالدة. وقصائد شعرية، وأغان وطنية وتراثية، وجداريات حكى قصة المعركة. وقد بدأ الاحتفال بالسلام الملكى، وتلاوة آيات من الذكر الحكيم، وقراءة الفاخة على روح شهداء معركة الكرامة.

وألقى الدكتور بني هاني كلمة قال فيها: "يحتفل وطننا اليوم بذكرى مناسبة وطنية، وعروبية عطرة، عزيزة على قلب الأردنيين جميعاً؛ ذكرى معركة الكرامة الخالدة والتي سطر فيها جيشنا العربي الأردني أروع معانى التضحية، والشهادة في سبيل الله. ودفاعاً عن أردننا الغالي، لقد كانت الكرامة مناسبة عكس فيها جنودنا البواسل مثالاً للتضحية والفداء من أجل كرامة الأمة بعد أن منيت بهزائم متتالية على مدى سنوات الصراع العربي الصهيوني في سنوات خلت". وأضاف: "في ذكرى الكرامة لا بد من إستذكار تلك العلاقة الفريدة فتحطمت الأهداف المرجوة من وراء المعركة أمام صخرة الهاشمية الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المعظم.

بين المغفور له جلالة الملك الحسين الأب الحانى، وأبناء قواتنا المسلحة الباسلة؛ إذ لعبت تلك العلاقة القائمة على الود. والثقه -بين القائد وجنده- على رفع معنويات جنود جيشنا

وقال: "في ذكري الكرامة (كرامة الانسان وكرامة الارض) الاوطان إلا بالعلم والعمل الخلص. نستذكر أولئك الذين قاتلوا في سبيل الدفاع عن الوطن والأمة في يوم الكرامة الجيد. فمنهم من استشهد في تلك المعركة دفاعاً عن الحق ودفاعاً عن مستقبل الأردن، ومنهم من قاتل دفاعاً عن وطنه وعن الأمة العربية بأسرها، فنالوا مبينا أن الإرادة، والشجاعة، والانتماء للوطن والولاء للقيادة جميعاً شرف الدفاع عن الأردن، وعن شرف الأمة العربية، وعما ﴿ هي من ركائز النصر الذي حققه الجيش العربي الأردني في

العربى رغم ما كانت تعانيه الأمة العربية من حالة ضعف".

تبقى من كرامة انتهكت؛ فكانت الكرامة التي أعادت للأمة معركة الكرامة الخالدة. أنفتها، ورفعت من معنوياتها .

وخّدت الفريق المتقاعد فاضل على فهيد حول سير معركة الكرامة، وما سبقها من احداث أدت إليها وخاصة نتائج حرب ال١٩٦٧، والدروس المستفادة منها، ونتائج المعركة، وقال: إن انتهاء أحداث المعركة يدل على ان العدو قد فشل تماماً في وأضاف: "قوم أدركوا أن الزعامة والقيادة لا تتأتى بغير تعب هذه العمليات العسكرية دون أن يحقق أياً من الأهداف التي وصبر ودم. فكانوا جنوداً أوفياء لقيادتهم الهاشمية، وما شرع بهذه العملية من أجلها، وعاد يجر أذيال الخيبة والفشل زالوا على العهد يلبون النداء" في ظل حضرة صاحب الجلالة

وقال: "إن المعركة أثبتت أن روح القتال لدى الجندي الأردني نابعة من التصميم على خوض معارك البطولة والكرامة". ودعا في نهاية حديثه طلبة الجامعة بالتمسك بالعلم والمعرفة والبناء لأجل حاضر الأردن ومستقبله حيث لا تبنى

كما قدم شهادته عن معركة الكرامة العميد الطيار المقتاعد غازي الصمادي الذي أسقط أول طائرة إسرائيلية.

الدكتور عبدالباسط الزيود عميد كلية الآداب قال عن مناسبة الكرامة خلال كلمته: "بالصبر والثقة والعناد المر مضى رجالنا الأشاوس، في ظل غياب التوازن العسكري، وغلبة الفئة الباغية عددا وعدة لتحقيق النصر المؤزر".

لفؤاد وطرفت عيوننا. فكل عام وحضرة صاحب الجلالة

للك المفدّى بخير والوطن بخير وحمى الله الأردن".

كما تضمن الاحتفال كلمة عميد شؤون الطلبة الدكتور

بوسف عليمات. وكلمة باسم الطلبة ألقاها الطالب

محمد القادري، وقصيدة شعرية لمدير دائرة النشاط الثقافي

والفنى الأستاذ صابر الهزايمة بعنوان "سلمت يداك"، وتم

عرض فيلم يوثق لإنجازات الجامعة وتميزها وعطائها للمجتمع

الحلى خلالً عامى ٢٠١٣/٢٠١١، كما قدمت فرقة كورال

الجامعة وفرقة الفلكلور الشعبى عددا من الأغانى الوطنية

والدبكات الشعبية، كما تم تقديم عرض مسرحي، وافتتاح

معرض الصور لطلبة الجامعة، ومعرض إعادة التدوير البيئي.

كما قام رئيس الجامعة بتكريم الطلبة المتميزين في

النشاطات اللامنهجية المتنوعة خاصة في الجالات الثقافية

والفنية والرياضية والإبداعية والمبادرات التطوعية وغيرها.



بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك عبدالله الشانى ابن الحسين المعظم ...الجامعة الهاشمية تسزرع (٢٠٠٠) شتجرة زيتون



بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المعظم. احتفلت الجامعة الهاشمية برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور كمال الدين بني هاني اليوم بغرس (٢٠٠٠) شتلة زيتون. وشارك في الاحتفال عدد كبير من أعضاء الهيئتين الأكاديمية، والإدارية، وطلبة الجامعة.

وقدم رئيس الجامعة الدكتور بني هاني أسمى آيات التهنئة والتبريك لصاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المعظم مناسبة عيد ميلاده الثاني والخمسين. سائلا المولى عز وجل أن يديمه سندا وذخرا للوطن، والأمتين العربية والإسلامية.

وأكد الدكتور بنى هانى أن الاحتفال بزراعة أشتال الزيتون يأتى تعبيراً عن السعادة البالغة بهذه المناسبة الغالية على قلوبنا، والانتماء الوطنى لثرى الأردن الطهور، وتخضيرا للحرم الجامعي وذكر أن الجامعة لديها خطة طموحة لتوسيع الرقعة الخضراء في الجامعة بزراعة (٥٠) ألف شجرة مثمرة وحرجية خلال السنوات القادمة.وحث الدكتور بني هاني، طلبة الجامعة الذين شاركوا في الاحتفال على الاهتمام بغرس الأشجار والحافظة عليها ما يعزز من انتمائهم للجامعة وبالتالي

كما عبر خلال لقائه مع العاملين في شعبة الزراعة عن بالغ الشكر على الجهود الخلصة التي يبذلها العاملين في الشعبة في توسيع الرقعة الخضراء في الجامعة وإدامتها.

من جانبه قدم السيد حسين السرحان مدير دائرة الخدمات العامة الشكر لرئيس الجامعة وعمداء الكليات وأسرة الجامعة وطلبتها على مشاركتهم الفاعلة في الاحتفال، مؤكدا حرص دائرة الخدمات العامة على تنفيذ خطة إدارة الجامعة بتخضير الحرم الجامعي ليكون بيئة جامعية

وذكر المهندس محمد الشبول رئيس شعبة الزراعة أن الجامعة الهاشمية تعمل على توسيع رقعتها الخضراء بزراعة المزيد من أشتال الزيتون النبالي الحسن، إضافة إلى المباشرة بزراعة أشجار (الهوهوبا) التي تعد زيوتها ذات قيمة بيئية، وخضرية، واستثمارية كبيرة.

> الفصل الصيفي الثاني يرى النور مجددا.. والجامعة الهاشمية تؤكد فوائده للطلبة والأساتذة والإداريين بما يحقق نقلة نوعية في التعليم العالي في الأردن

أعلن رئيس الجامعة الهاشمية الأستاذ الدكتور كمال الدين بنى هانى أن مجلس التعليم العالى مشكوراً وافق على مشروع الجامعة الهاشمية بطرح فصلين صيفيين نظرا لفوائده ومزاياه المتعددة للطالب، والأستاذ، والإداري، وأثره الإيجابي على التعليم العالى في الأردن. وقال: إن مجلس التعليم العالى ناقش خطط الجامعة الهاشمية. ودراساتها لإنجاح هذا المشروع الريادي الذي سيطبق في الجامعة الهاشمية كأول جامعة أردنية تطبقه ما يُحمل الجامعة الهاشمية مسؤولية إنجاح تطبيقه بصورة خَفَق أهداف التعليم العالى في الأردن، وتعزيز جودة مخرجات التعليم العالى. وعبر الدكتور بنى هانى عن بالغ الشكر والتقدير لجهود وزير التعليم لعالى والبحث العلمى وأعضاء مجلس التعليم العالى على قرارهم الذي ينسجم مع المصلحة الوطنية العامة ومصلحة طلبة الجامعة.

وحول مزايا اعتماد فصلين صيفيين في العام الجامعي الواحد أوضح الدكتور بني هانى أنها تتيح الفرصة للطالب المتميز أن يتخرج مبكراً. ومساعدته على الالتحاق في سوق العمل الحلى والعربي. أو إكمال دراساته العليا في الجامعات للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه بوقت أقصر. وأضاف أن نظام الفصلين يعمل على معالجة جزء كبير من مشكلة المواصلات التي يعاني منها طلبة الجامعة، وخسين مستوى دخل الجامعة. وذكر رئيس الجامعة: أن نظام الفصلين لا يفاقم البطالة في سوق العمل. معللا ذلك بأن عدد المتأهلين في سوق العمل مرتبط بالفئة العمرية وليس بسنوات الدراسة. وأشار إلى اعتماد هذا النظام في العديد من الجامعات العالمية والإقليمية. كما يتيح اعتماد الفصلين الصيفيين استثمار مرافق الجامعة بالشكل الأمثل على مدار العام. واستغلال قاعاتها، ومختبراتها، ومكتبتها بكامل طاقاتها؛ فالجامعة تستخدم مرافقها

الاستفادة من مرافق ومبانى الجامعة على مدار العام ما يحقق الفاعلية الاقتصادية الأمثل. وقال بنى هانى إن الجامعة قامت بعمل استطلاع رأى إلكتروني لكافة الطلبة

حاليا لمدة (٩) أشهر فقط. وعند المباشرة بتنفيذ الفكرة ودوام الفصلين الصيفيين سيتم

فى الجامعة شارك فيه (١٢) ألف طالب من مجموع (٢٩) ألف طالب. مؤكدا أن أكثر من (١٠ ٪) من الطلبة أبدوا رضاهم على نظام الفصلين الصيفيين. وأضاف أن الجامعة عملت على وضع الأسس اللازمة لتسجيل الطلبة في الفصلين الصيفيين الأول والثاني. والتنسيب بالتعديلات المطلوبة على التعليمات، وتعديل التقويم الجامعي بهذا الشأن، موضحا أن الجامعة شكلت فريقا من (١) عمداء للكليات إضافة إلى مدير وحدة القبول والتسجيل، ومدير وحدة الشؤون المالية، لدراسة كافة البدائل والاحتمالات والخيارات بشأن طرح فصلين صيفيين. وقال الدكتوربني هانى إن الجامعة الهاشمية قامت بطرح العديد من المبادرة الريادية التي تهدف إلى خسين نوعية التعليم العالى. وقد جاءت ضمن حزمة من المبادرات التي نفذها الجامعة

من مشاريع للبنية التحتية، وتطوير الخطط الدراسية، وإمكانية إقامة المشاريع الاستثمارية.

مكتب صندوق الملك عبدالله الثاني/ للتأهيل الوظيفى فى الجامعة الهاشمية يحقق المركسز الثانسي كأفضسل المراكسز تأثيرا فسي بناء القدرات الشَّبابية في الأردن لعام ١٠١٣م

> أكد رئيس الجامعة الهاشمية الأستاذ الدكتور كمال الدين بنى هانى أن الجامعة خقق نتائج باهرة فى مختلف الجالات البحثية. والأكاديمية. والتأهيل الشبابي، وتنظم النشاطات الطلابية الفاعلة والمؤثرة والمستدامة نتيجة تنفيذ خطط طموحة عملت عليها بجد واجتهاد خلال العامين الماضيين. وهي جُني ثمار ما غرسته كوادرها البناءة والمعطاءة في الجالات الختلفة. مبيناً: أن النجاح لا يقف عند حد معين بل هو مسيرة متواصلة ومتدرجة للوصول إلى مصاف الجامعات العالمية.

الواحة

الكاشمية

وقال الدكتور بني هاني إن الجامعة تفخر بحصول مكتب صندوق الملك عبدالله الثاني للتأهيل الوظيفي في الجامعة على المركز الثاني كأفضل مركز تأثيرا على الشباب الأردني في دعم وبناء القدرات الشبابية من بين خمسين مؤسسة مؤثرة في الأردن معنية في مجالات التنمية البشرية والتنمية المستدامة من قبل التحالفُ الأردني لمؤسسات التدريب والموارد البشرية (

وكان السيد مكرم العمري رئيس الهيئة الإدارية للتحالف الأردني لمؤسسات التدريب والموارد البشرية قد سلم شهادات التميزُ لكل من رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور كمال بني هاني والسيد حمدي شديفات مدير مكتب صندوق الملك عبدالله الثاني للتأهيل الوظيفي. وحضر حفل التكريم الأستاذ الدكتور مروان عبيدات نائب الرئيس، والأستاذ الدكتور على الكرمى نائب الرئيس، والدكتور يوسف عليمات عميد شؤون الطلبة

وذكر السيدمكرم العمري أن التقييم استهدف الإنتاج الحقيقى £ؤسسات التدريب والتأهيل. والأثر الفعلي على المستفيدين منّ الخدمات التدريبية والتأهيلية من خلال طرح استبيان موسع

عبر مواقع التواصل الاجتماعى شارك فيه أكثر من (٦٠) ألف شاب منخرطين فى مؤسسات التدريب العامة والخاصة خلال عام ٢٠١٣. وقال العمري إن دور التحالف هو رصد المؤسسات المبدعة وتسليط الضوء عليها مشيرا إلى أن مكتب صندوق الملك عبدالله الثاني جاء فى المركز الثانى بعد نقابة المهندسين الأردنيين التي حلت في

المركز الأول ما يدل على التأثير الكبير لجهود مكتب الصندوق في التنمية الشبابية والتدريب. وذَكرَ: أن التحالف الأردني لمؤسسّاتً التدريب وهو خالف أردني يضم (٣٠) مؤسسة مجتمع مدني هدفها تطوير قدرات ومهارات الشباب الأردني.

وذكر السيد حمدي شديفات مدير مكتب صندوق الملك عبدالله الثاني: أن عدد الستفيدين من خدمات مكتب الصندوة وصلوا في سنَّة ٢٠١٣ إلى حوالي (١١) ألف طالب وطالبة حيث توزعت مشاركاتهم على البرامج التدريبية والتأهيلية والورشات، والدورات. والندوات والحاضرات التي ركزت على بناء شخصية الطالب الإبداعية والربادية والقيادية، وقد عقد مكتب الصندوق بالتعاون مع الشركاء في مجال التنمية البشرية سلسلة من الدورات. وورش العمل في مجال إجراء المقابلة الشخصية، وكتابة السيرة الذاتية، والتكيف المهني، واللغة الانجليزية الوظيفية، ومسار بناء المشاريع، وتأسيس الشركات ما يعزز مفهوم العمل الذاتي والاعتماد على الذات وإيجاد فرص العمل المناسبة للخريجين الجدد.وقد عملت تلك البرامج على

بناء القدرات والتوجيه الإيجابي للشباِّب، ودمج الطالب في الجتمع الجامعي بحيث يكون فردًا إيجابياً في المسيرة الجامعية. ما يعزز الروابط الإيجابية بين الجُسم الطلابي والجسم الأكاديي وبالتالي يصبح الطلبة سفراء إيجابيين للمجتمع الأردني.

كما طرح مكتب الصندوق العديد من المبادرات الريادية على مستوى كليات الجامعة استهدفت بناء وعى طلابى للعمل الطلابي التخصصي الذي يربط بين المسار الأكاديبي للطالب وميوله التطوعية. وقد وصل عدد الطلبة المنتسبين لمبادرة فرسان الهاشمية (٨٠٠) طالبا موزعين على مختلف الكليات والمعاهد والأقسام. كما قام الصندوق بطرح مبادرة فرسان الحوار والتي تهدف إلى بناء وتنمية مهارات الطلبة في الحوار والنقاش وتقبلُ الرأى الأُخر ونبذ التطرف والعنف والسلوكيات السلبية.

كما قام المكتب بتأهيل أكثر من (١) آلاف طالب في مجال المهارات الحياتية ومهارات النجاح. وبناء قدرات الخريجين للحصول على فرص عمل بشكل ميسر وسهل.

فريق الجامعة الهاشمية بطل ضاحية الجامعات للمرة الرابعة على التوالي

ظَفَر فريق الجامعة الهاشمية بلقب سباق اختراق الضاحية للطلاب والطالبات، والذي نظمه الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية في جامعة آل البيت. وتعد هذه المرة الرابعة التي يظفر بها فريق الجامعة الهاشمية

وتمكن طلاب الهاشمية من احتلال الصدارة برصيد ٢٠ نقطة في السباق الذي بلغت مسافته ١٠ كم. وحل فريق اليرموك. ثانيا. برصيد ٥١ نقطة. والأردنية. بالمركز الثالث. وآل البيت. رابعًا. وعلى صعيد نتائج الفردي فقد فاز الطالب عواد الشرفات من الجامعة إلهاشمية بالمركز الأول. فيما حل بالمركز الثالث محمود أبوسمرةً. ووسام المصري بالمركز الرابع. ومحمود عبدالله بالمركز الخامس. وجميعهم من الجامعة الهاشمية.

وفي سباق الإناث لمسافة (٤) كم. حل فريق الجامعة الهاشمية بالمركز الأول برصيد ٦ نقاط. وحل فريق الأردنية وصيفا، والبرموك بالمركز الثالث، وآل البيت رابعاً. وعلى صعيد نتائج الفردي فقد تصدرت لاعبات الهاشمية الترتيب. أولاً الطالبة سماح النجار. ثم صابرين العبادي. ومها عليمات. وهبة رمضان. وجميعهن من الجامعة الهاشمية. وفي نهاية السباق سَلَمَ نائب رئيس جامعة آل البيت الدكتور موفق العموش الميداليات والكؤوس

واغتنم مدير دائرة النشاط الرياضي حسين سويلم هذا الفوز لتهنئة أبطال فريق اختراق الضاحية (الطلاب والطالبات) لفوزهم ببطولة الجامعات الأردنية لأختراق الضاحية.

طلبة الجامعة الهاشمية يشاركون بإعداد وترجمة أداة عالمية لتعليم البرمجة إلى العربية

شارك طلبة كلية الأمير الحسين بن عبدالله الثاني لتكنولوجيا المعلومات في الجامعة الهاشمية بإعداد وترجمة أداة عالمية لتعليم البرمجة إلى العربية بإدارة أكاديمية أوراكل وجامعة كارنيجي ميلون يضع Alice وهي الآن في متناول أيدي المزيد من الطلاب في الدول العربية حيث أصبح برنامج Alice الذي يساعد الطلاب على الدخول إلى عالم برمجة الكمبيوتر متوفراً الآن باللغة العربية. بعد أن تم الانتهاء من مشروع ترجمته على يد طلبة كلية الأمير الحسين بن عبدالله الثاني لتكنولوجيا المعلومات. والذي استغرق أربعة أشهر بمشاركة من جامعة العلوم والتكنولوجيا. وجامعة الأميرة سمية للتكنولوجيا. وجامعة فيلادلفيا. وأساتذتهم.

ويذكر أن برنامج Alice هو منصة مجانية تقدمها كارنيجي ميلون لتعليم الطلاب البرمجة من خلال تصميم أفلام الرسوم المتحركة والألعاب الإلكترونية بطريقة متعة. باستخدام هذا البرنامج. يقوم الطلاب بتصميم برامج لتحريك أجسام ثلاثية الأبعاد في عالم افتراضي من خلال سحب وإفلات تصاميم رسومات ختوى على بيانات أساسية في برمجة جافا. ومن ثم يقومون بمشاهدة النتيجة بشكل فوري ليتعرفوا على العلاقة بين بيانات البرمجة وكيفية حركة الأجسام في تصاميمهم. وهكذا. يتمكن الطلاب من خلال برنامج Alice من التعرف على جميع التركيبات الأساسية التي تغطيها المقررات الدراسية للمبتدئين في البرمجة لجميع الأعمار والمستويات.













أيقظ قدراتك، وا صنع مستقبلك

يجب أن تعلم أيها الرائع أن لكل شخص منا قدرات وهذه لقُدرات لا محدودة فحتى علماء التنمية البشرية على مر العصور وحتى يومنا هذا لم يستطيعوا معرفة ما هي قدرات

ولكن كم منا مدرك أن لديه قدرات لا محدودة ؟ يجب أن تعلم أيها الرائع أن اي شيء تستطيع أن تبنيه بخيالك تستطيع خقيقه ... معقول !! `

نعِم معقول ولكن أولاً يجب أن تكون مدركاً لقوتِك الذاتية وأن تبتعد عن كلمة (ولكن) فهي كلمة سلبية جداً, كثير من يُقُولُ لك: أربد أن اصبح دكتوراً ولكن ... أربد أن أترك التدخين

كلمة (ولكن) تلغي ما قبلها فإتركها ودعها , ويجب أن تعلم أنك معجزات بمعجزات , دعني أيها المعجزة أعطيك نبذة

- دماغك مثلا أسرع من سرعة الضوء ١٨٦ الف ميل بالثانية أنت تمتلك مليار خلية عقلية , العيون تستطيع تمييز ١٠ مليون لون مختلف وتفتح وتغلق ١٨ الف مرة باليوم , لحاسة الشم أكثر من ٥ الالف حاسة وكل حاسة تميز رائحة مختلفة , الكلى يتحلل ويتبدل كل ١ اسابيع عدا عن الصوت والتذوق وضربات القلب وغيرها من القدرات الداخلية فأنتُ معجزات بُعجَزات لا محدودة ولا منتهية , أنت مليونير فقط بطاقتك

لُدى كل شخص منا طاقة هائلة يستطيع خَقيق أي هدف

أُولاً يجبُّ أنَّ تكون على أعتقاد جازم أنك تستطيع خَقيق هذا الهدف وتمتلك القدرة والطاقة الكافية لتحقيقه هنا الرسول محمد صلى الله عليه وسلم قال حديثاً عاية في الروعة قال: (إنما الاعمال بالنيات وأن لكل مريء ما نوى هنا تصريح أن أي شي تنويه وتعتقد فيه خصل عليه وعلماء التنمية البشرية أثبتوا أن أي شي تعتقد فيه وبقوة نسِبةٍ حصول هذا الشي شبه مؤكّدة ولكّن يجب أن تكون واثقاً أولاً

دائما نرغب في تغير حياتنا للافضل , وخَقيق اهدافنا التي

طالمًا حلمنًا بها , ونبدأ بالفعل بهمة شديدة وعالية نحو

رائعة على جدرانه , و جملته بالتحف وكل هذا والمنزل غير

مرتب يعج بالفوضى , والزينة هنا يقصد بها التفكير الايجابي

والفوضى هي معتقداتنا وافكارنا غير العملية التي خول بيننا

فاذا كنت ترغب في خَقيق النجاح وتريد السيطرة على حياتك

ب بي يان . بي يان . بي و د. فمن المهم ان تكتسب فهما اساسيا لحقيقة ذاتك . فصورتنا

قدراتنا تكون منسجمة وللتواصف للعنى الخرفي نتصرف وفقا في اذهاننا عن انفسنا . فنحن بالمعنى الحرفي نتصرف وفقا لنوعية الشخصية التي نعتقد اننا عليها . ما نحتاج الى ان

نعيه هو انه طالماً نتشبت بهذه الصورة , فلن يحولناً اي قدر

من قوة الارادة او التصميم أو الجهد الى غيرها , لاننا نتصرف

من مواجهة ذاتنا الحقيقة لاننا نظن اننا لن نسر بما سنراه

لتسال نفسك " هل خب ذاتك ؟ هل تثق بنفسك ؟ هل تعتقد

ذاتك مفتاح نجاحك

وبين خقيق نتائج ايجابية

صورتنا الذاتية .

كيف تتعامل مع ذاتك ؟

بالله وواثقاً بقوتك على خقيقه وأن تنوي ذلك

تكتبه على ورقة بخطوات واستراتيجيات وقواعد أنت تعرفها أو تعلمتها لأن الخطوة الاولى بالنجاح هي وضع القواعد المناسبة فإذا كانت القواعد خاطئة فأنت كالذي بمشي في غابة ويحمل خربطة لغابة أخرى فستذهب بالطربق الخطأ ولن تصل للهدف المطلوب ويجب أن تبني هذا الهدف بخيالك فعندما تبني الهدف بخيالك ترسل

منك طاقة تصعد الَّى السماء وتتصل مع طاقة كونية فتبدأ الطاقة الكونية بالتحرك لتحقيق هذا الهدف ولكن كُلُ مَا عَلَيْكُ هُو أَنْ تَسْعَى وَبُكُلُ قُواكُ وَأَنْ نَكُونُ وَاتْقَاُّ أَنْكُ لَلْانْجَازِ . ستصل بقدرة الله الى هدفك مع الاخذ بالاسباب . الأن دعنا نقوم بهذا التمرين الرائع أبها الرائع ..

أغمض عينيك وتخيل هدفك أمامك على فرض أن هدفي هو أن أحصل على شهادة الدكتوراه أبدا بتخيل الخطوات لتصل لهذا الهدف مثلا أولا يجب أن أحصل على علامات عالية بالجامعة ثم أتخرج بمعدل يؤهلني لتابعة الدراسة تخيل انك تخرجت والأشخاص حولك يهنئونك بالنجاح الأن تعمق بالحلم والخيال وتخيل أنك قد تابعت دراستك وأنك حصلت على الدكتوراه ومن حولك يباركون لك على هذا النجاح العظيم وينادونك بالدكتور الفلاني ...

بهذا التمرين تستطيع معرفة الخطوات التي يجب أن تتبعها لتحصل على هدفك أكتبها على ورقة وأقرأها دائما لتحصل على التحفيز والدافع للإستمرارية فأنت رائع وتستطيع الوصول لهدفك فقط بقدراتك اللامحدودة فقط أمسح غبار الأفكار السلبية من ذهنكُ لتجد الكنزُ إِبحث وأسال منٍ هم أعلم منك لتكون أنت أعلم منهم يوماً ما , أتُخذ قراراً بسرعة ولا

فالانتظار يسبب الكسل ويضيع الحافز

خلاصة قولي ... أُسعَ إلى خَقيق هدفك أشحن نفسك بالطاقة الروحية مع الله بالتخيل , وأحب نفسك فهي

وكن مدركاً لقدراتك وواثق فيها وأكتب أهدافك وأقرائها دائماً قبل أن تنام وحين تستيقط حتى تبدا وتنهي يومك بأفكار إيجابية وأنطلق لتحقيقها, وأجعل الماضي عبارة عن جارب وُخْبِرات لا أكثر دع الماضِي السلبي وأترك الخوف من السِتقبل وعش لحظتك بقوة فأنت قوي وتستطيع ذلك وخذ بالأسباب فقد قال تعالى (فأتبع سبباً * ثم أتبع سببا) أي يجب حتى مع الدعاء الأخد بالأسباب , الأن الورقة بين بديكٌ ولك حربةً الأُختيار ولكن في لحظة ستسحب الورقة ويبقى ما كتبت فأيقظ قدراتك فأنت تستطيع أن تصنع مستقبلك

• إعداد الطالب: محمد الصراوي ثالثة ا محاسبة

الأنبكيت فن التعامل مع الآخرين

الإتيكيت هو العلاج السحري

الإتيكيت : هو فن كبقية الفنون وهو : سلوك بالغ لتهذِّيب واحترام النفس واحترام الذات و احترام ِالآخرين و حسن التعامل معهم أو آداب في الخصال الحميدة أو السلوك لمقبول اجتماعيا. فهو بذلك منفهوم راق ومحتوى إنساني

فالحضارة ليست قصرًا ، ولا سيارة فارهة، ولا مجرد زِينة في الوجه والملبس، ولكنها ـ

القواعد للتعامل مع المسلمين لتنظيم هذا الجتمع على أسس سليمة. فالجتمع بخير ما دام يتبع القواعد السليمة في التعامل. ونحن نعلم تمامًا أن ما يصح من قول او فعل في موقف.

ونشير أيضًا إلى أن ديننا الخنيف والشرائع السماوية كلها قد أشارت إلى حسن التعامل. وفقًا لمنطلق أن الإنسان كائن اجتماعي بطبعه. ويحتاج إلى ما ينظم تعامله اليومي.

الإتيكيت: الاتيكيت مصطلح اجنبي أوروبي يعني فن التعامل أو الآداب العامة في التعامل مع الأخرين والأشياء. ومرجعيته هي الثقافة الإنسانية الشاملة. ويعنى بشؤون الحياة كافة.

ويختلف من بلد إلى بلد. والاتيكيت بالعربية لها معاني كثيرة مثل الذوق العام أو الذوق

الاجتماعي، آداب السلوك، فن التصرف في المواقف الحرجة. ويعتبر الاتيكيت من السلوكيات

الانسانية التي يجب على المرء أن يضعها في اعتباره أينما ذهب وحيثما جلس أو خدث مع

جلسائه في موضوع من الموضوعات. وأصبح للإتيكيت أسس وقواعد معروفة يعمل بها فيّ

إن قوانين الإسلام كثيرة، ومن جملتها الآداب والمستحبات والمندوبات التي حثُّ الشرع المبارك

عليها. لخير الناس وصلاحهم. ويعتبر القرآن الكرم ما يحتويه من قصص الأنبياء والرسل

وأحوال الأم الغابرة. ورسالة المصطفى عليه الصلاة والسلام إضافة إلى السنة النبوية

الُطهرة. لما خَوي من آلاف الأحاديث النبوية من أعظم الدلائل النبي تشير الى قواعد وآداب السلوك البشري القويم الذي يعتبر قواعد أساسية للإتيكيت.

هذه الآداب هي التي تُسمَّى اليوم "الإتيكيت" او البروتوكول الذي توافق عليه الجتمع الدولي

في علاقاته ومَّجتمُّعاته المَّدنية، الجماعية والفردية كــدول وأفراد. وهو الَّذي يدرس فيَّ المعاهدُّ

الإتيكيت ليس الشوكة والسكين والملعقة، ولا هو تهذيب للتصرفات والأفعال والكلمات

فَقُطَ، وإنما هُو قاعدة أصلها آيات قُرآنية تنص على حسن التعامل والصدق مع النَّفُس وأصله

والإتبكيت له أشكال متعددة ومواقع مختلفة في حياتنا اليومية. تختلف في مجال العمل عن علاقتنا في الخارج أو تصرفاتنا مع أزواجنا وأولادنا.

الختصة بذلك، ومنها التابعة لوزارة الخارجية أو دائرة البروتوكول في رئاسات الدول.



إعداد الطالب: عمَّار محمد أبو صلاح رابعة / إدارة الأعمال

بالدرجة الأولى ـ التعامل الإنساني الراقي فيما يعرف بـ (آداب التعامل الإنساني الراقي). يقول الرسول الكرم" اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها. وخالق الناس بخلق حسن". هذا رسولنا الكرم الذي وصفه الله تعالى في كتابه العزيز" وإنك لعلى خُلقٍ عظيمٍ"

دائماً ضمن قاموسك اللغوى الذي تستخدم مصطلَّحاته في حوارك مع الآخرين.

رابعاً: العقلانية:

قواعد الإتيكيت بشكل عام:

منك سُناً. لا تلجأ إلى الكلام المصطنع. لا تقل لمن أخطأ (أنت مخطئ) بل قِل: (قِد تكون على صواب أما أنا فأظنُ ...)، لا خَاوُل التعرفُ على أسرار غيرك، وإذا استودعَك أُحدُ سرًّا فكن كتوماً ولا تفشه. اترك جانبا الحديث عن السياسة والمواضيع الخلافية لتتجنب الاصطدام مع من تتحدث معهم. جَنَّب الحديث عن نفسك وعن مآثرك وعن صحتك أو مرضك، كن متواضعا في حديثك واستأذن لتأخذ الكلام. لا تهمس بأذن أحد وأنت في مجموعة. لا تتبادل مع بعض الحاضرين نظرات فيها غمز بالآخرين. لا تتحدث إلى صديقك بلغة أجنبية وأنتما بين أشخاص لا يعرفون هذه اللغة. يجب أن تولى محدثيك الانتباه التام. دعهم يتكلموا وأصغ اليهم بصمت واهتمام. وكلما اصغينا إلى الآخرين نكون أقرب إلى قلوبهم. لا تهزأ بأحد وامتنع عن المزاح، لا تكذب في حديثك ولا خَلِف، لا تتملق ولا تَستغب ولا تَشْهَر، احذر ان تكون من مداحيَّن الكذبة، بل أصَّدق القول، وقدِّم النصح محبة، وانتقد اصدقاءك بحرص، مارس الثناء والشكر بكثير من الأدب واللياقة، إذا كان لابد من المناقشة في حديثك، فناقش بهدوء ووعي، واستند في مناقشتك على علمك وثقافتك وعلى المنطق السليم. وإياك والصياح والتجريح. ومكننا القول بأن الجادثة هي فنَّ في حدّ ذاتها، مهما اختلفت آراء المتحدثين، وهي مفيدة لأنها تنشط العقل الذي يضعف بسبب الجلسات الطويلة امام التلفزيون. حيث أن عرض الواضيع الكاملة النضج يدفع إلى الخمود الكامل، ليس من اللطف والذكاء تكرار الاستغراب لأمور تبدو عادية ومألوفة لدى الآخرين. عند الحديث كن على حذر من طِرح أسئلة ذات طابع سخصى، ليس من المستحب التطوع بطرح رأي أو تقديم نصح لمن لم يُطّلب منك تقديمهاً. لا تقاطع الآخرين، لا تكن تُرثاراً وتعتقد ان الآخرين يستمتعون بكلامك كما تستمتع به انت. لا تَغْرِق مُوضُوعاً تافَّها بالتفاصيل والأحداث التي لا تهم الآخرين، إذا كان النقاش يدور حول موضوع بعيد عن معارفك أو ثقافتكُ فمن دواعي الأدب أن تنصّت ومن الذكاء أن خّاولٌ الاهتمام به وفهمه. لا تقل (هو) أو (هي) عن شخص ثالث موجود بين المتحدثين.

للإتبكيت أنواع عديدة ومنها الإتبكيت في الحوار. الإتبكيت في العمل، الإتبكيت في الطعام. استخدام الهاتف. الإتيكيت في التعامل مع الاطفال. الإتيكيت في معاملة الجيران. الإتيكيت

لأن أي تصرف أو سلوك قد يعطي صورة عن ذاتك جيدة أو سيئة والاتكيت يحميك من أي اساءة في أي مكان والاتكيت الدولي مقبول في أي مجتمع.

متى يمكن الخروج أو كسر الإتيكيت:

الإتيكيت الحقيقى:

تعاليم الدين الإسلامي.

يحق لك كسر أي قاعدة من قواعد الإتكيت اذا تعارضت مع الدين أو العادات والتقاليد أو الصحة حسب الاتفاقات الدولية.

كيف جعل تصرفاتك ضمن الإتيكيت:

فقط ابدأ في القراءة أو تعلم الإتيكيت بأي طريقة خبها وخصوصا قواعد الإتيكيت والآداب العامة ومن مميزات الإتيكيت انه ينظم السلوك في جميع أحوالك وفي جميع المواقف التي

كله يتوقف على الطريقة التي يتم ترتيبها وتجميعها بها

اشكال التفكير الثلاثي الابعاد القائم على اساس الكلمات والصور والانفعالات . نحن نبني ونعدل صورتنا الذاتية بناءا على حديث الذات , مستخدمين الكلمات التي تطلق صورا تثير بدورها شعورا او انفعالا ما . فليكن حديثك لنفسك ايجابي ومفعم بالحيوية. ما مشاعرك ازاء ذاتك

رابعة / تخصص اقتصاد

قيمة الذات تنبع من الذات . وهذا هو السبب انها لا تسمى حبيرا بالأخرين . اعرف ذاتك على حقيقتها وسوف تعرف الاخرين على حقيقتهم . لا تخف ابدا من الكشف عن جانب ضعف في ذاتك . فالكشف عن جانب ضعف فيها هو بداية الضمان البحثي الوحيد الذي ستكون دائماً في الحاجة اليه .

، بي المسلم على المسلم المسلم والتي تشكلت المذه الحقيقة ام لا . فجميع السمات الشخصية , والسلوكيات القديرك لذاتك . فعندما يكون لديك تقدير متدن لذاتك , قدراتنا تكون منسجمة ومتوافقة مع الصورة التي تشكلت المذه الحقيقة ام لا . فجميع السمات الشخصية , والسلوكيات القديرك لذاتك . فعندما يكون لديك تقدير متدن لذاتك , المميزة لك و حتى طريقة التفكير والاعتقاد تكون قد اخذتها عن الأخرين أو قمت بتقليدها , فقد تكتسب هذه السمة أو عن المحريل أو تجب بتعديدت إلى . ذلك السلوك من أي فرد من أفراد اسرتك أو خارج نطاق الاسرة , من المهم أن تلقي نظرة على الشخصية التي صنعتها وحددت معالمها بنفسك , ربما يكون أحد الاسباب التي تمنعك عن ذلك دائما وفق الطريقة التي نرى بها أنفسنا . وحتى نصبح علَّى اي نحو اخر ,,, ينبغي ان نتامل اولا الكيفية التي نشكل بها متمثلا في انك تقوم بتقليد الاخرين . هذا الامر شائع ومالوف بين الناس , وقد يكون من المفيد أن تفهم أن ليس هناك من . . الناس من يستطيع أن يصنع ذاته من لا شي أو معزل عن غيره فهذا جانب من حبك لذاتك . وحتى بالرغم من انك ربما تكون قد شكلت شخصيتك من , وحتى بدرد إمان التحريد . خلال التقليد , فليس هناك من احد بشبه احدا بشكل تام في من المهم ان نلقي نظرة على الطريقة التي نعامل بها انفسنا , ففي معظم الاحيان نكون الد الاعداء لانفسنا , نحن نخاف اختياره لمجموعة السمات والسلوكيات التي يقلدها , لا تنس انه ليس هناك سوى اثنتي عشرة نعمة موسيقية و مع ذلك

تظهر مئات الآلاف من المقطوعات الموسيقية الجميلة , فالامر

، ١٠ رس و من المربع وي المربع على المربع الم

سوف جَذب التاثيرات السلبية التي ستحول بينك وبين خَقيق اهدافك , يتعين علينا ان نتعلم النُّوقف عنَّ مهاجمة صورتناً الذاتية في تلكُ الأوقات التي لا يرقى فيها أداؤنا الى مستوى توقعاتنا , من فضلك عامل نفسك بعطف واحترام لا خط من . قدر نفسك اذا لم تكن تعيش الحياة التي تريدها بحق , فما فعلته في الماضي لا علاقة له بما ترغب فيه في الحاضر احترم الحياة التي كنت تعيشها حتى بالرغم من رغبتك في تغيرها

الطالبة: اربج مروان الحاربق

إتيكيت التعامل مع الأخرين:

فى العلاقات الإنسانية التى تربط الناس بعضهم البعض سنجد غياب الكثير من القيم. ولكُل إنسان جانبان إحداهُما يستحق المدح والأخر يستحق النقد. فكيف حينئذ خَقَقُ السعادة لنفسك في تعاملك مع الأخرين وإصدار أحكامك عليهم؟ فلا بد من ان تتحلى أنت بهذه الصفات التّي سنذكرها لكي تُستُطيع التعامل مع أي شُخص، فأنت فقط الذيّ بوسعك خقيق ميزان السعادة والرخاء:

أولًا : الموضوعية :

ومعنى ذلك أن تنتقد نفسك قبل انتقادك للآخرين بالإضافة إلى تقبل نقد الآخرين لك. ويقصد هنا "النقد الإيجابي" النقد البنّاء وليس القائم على المُصالح الشخصية.

المرونة والحياد وعدم الانحياز هي كلمات مرادفة لبعضها البعض تظهر هذه المرادفات بوضوح في تعاملاتنا وعلاقاتناٍ في محيط الأسرة والعمل ويكون الانحبِاز مطلوباً وحاجة ملحة فيّ الحق ، وإنجاز الأعمال وأدائها، أو لموضوع عندما تكون الإيجابيات أكثر من السلبيات.

اعرفٍ حدود قدراتك وإمكاناتك. لا تغتر ولا تتعالى علي من هم حولك واجعل الكلمة الطيبة

عدم الخضوع للمشاعر الذاتية. ولابد وأن يكون هناك تفسيرات وأعذار مقبولة لكل فعل يقوم به الإنسان جَاه غيره. فسعادتك المنشودة لا تكمن في الجفاء والكراهية وإنما في العطاء والحب للآخرين بلا حدود.

أن تكون وتيرة صوِتك لطيفة، معتدلة، لا قسوة فيها ولا حدّة، تنازل عن الكلام لمن هو أكبر

الإِتْيكيت في العلاقات الاجتماعية، الإتبكيت في التعامل مّع الجنس الأخر. الإتبكيت في في المراسلات والعلاقات ضمن العمل.

إذا عرفنا كيفية تطبيق قواعد الإتيكيت كلَّا حسب استخدامه المطلوب، سنصبح مؤثرين بالأخرين وسنحصل على ما نريد بكل سهولة ويسر وأيضًا لا ننسى أن العاملة الطيبة تمتلك القلوب وتلين العقول. وفي الختام فإن الهدف الأساس من وجود فن الإتيكيت هو احساس الغير بأنه محل احترام وتقدير. وهكذا ترنم القلم على قيثارة الفكر والشجن، متجولا حينًا، ومتأملًا أحيانا؛فالموضوع كالواحة المثمرة. أغصانها وارفة، وثمارها متعة و لذيذة، فحقاحّتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثمارها، فما بالنا بظلالها الوارفة.فهذا جهد متواضع، لعله أنار غصنا من أغصانها، وهفا عبر أشجان وأفكارمتدافعة، نسأل الله أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية متألقة في عالم الحقيقة ليسعد الجميع.

لن يرغب

لكم منى زملائى الطلبة نصيحة ،كما أن الموسيقي غذاء

الروح. فالقراءة غذاء العقل ومحرك التفكير اعشق القراءة اكثر

من اي شيء آخر. أشعر بأني الجول من خلالها بدنيا تارة سعيده

واخرى حزينة. انسى بعضي مع بعضى حينما أجالس كتبى،

أبحر في أعماق نفسي وأنسى من حولي..تعلمت من شكسبير

الحب ،ومن اوسكار وابلد الطموح ، ومن باولو كولو الحكمة

ومن ديل كارنجي فن الخطابة، ومن سعدرياض النجاح والسعاده

ومن السيده الراقية احلام مستغانمي،التواضع وارتقاء النفس

والطهارة، ومن الرائع ابراهيم الفقهي حب الحياة .. هؤلاء اصدقائي

اتسامر معهم ويكون ليلي.معهم قصير اتمنى أن يطول. اغفوا

وأنا مع احدهم كم هم رائعين .وهؤلاء من مروا في خاطري الآن.

وهناك الكثيرون ممن نسيت أسماءهم ،وسأبقى أبحث عن

أصدقاء حقيقيين مثلهم، يعطوني الكثير ولا يأخذون مني سوي

الشكر الجزيل، فليكن وقتكم عليكم ثمين وليس نهاية المطاف

أن نصل الى القمة بل النهاية أن نثبت فيها فليس هناك شخص

غير موهوب، بل هناك من يبحث داخل نفسه ليكن افضل

ما فيها. فعليكم بالقراءة ، ففي كل يوم تزورون مدناً جديدة.

الانتظار....

حالة سنوية او حتى اشبه بالموسمية..تثير الرعب..كم هي

صعبة حقا ولكن الاصعب هو انتظار من تحب على النافذة حتى

بالرموز والطلاسم,متى ستنتهي هذه المسرحية لارى مثليها

على ارض الواقع دون اقنعة..دون ادوار للتمثيل,من سيربح

اللقب,من سيكون الفائز في حرقة قلبي..فقدتهم جميعا رغم

وجودهم..لا احبهم..لا اثق بهم,يا الهي فانا لم اختارهم..دائما

يصرخون..في الصباح يتحدثون وفي المساء يتجادلون..فقد رحل

القلب الحنون..وتركني وحيدة لا ادري ان ارسى سفني..اغازل ضوء

القمر كل مساء ليؤنس وحدتي..وبين الحين والاخر استرق النظر

الى هاتفي لعلى اجد مكالمة فائتة من شخص قد يهمه امرى او

رسالة من مجهول!!ولكني ورغم محاولاتي التي باءت بالفشل

الطالب: هشام على القضاه

ثانية/ محاسبة وقانون بجّاري ا

فاحمد الله لاني ما زلت على قيد الحياة...

الطالبة: ألحان حسن البايض/ ثانية/ تربية خاصة

رحت اخط كتاباتي

وعسلس الابسواب

حتى عاد الحبر

دمسي وحاله

اكتبها على الجدران

اسود لا ينام اضعت ايامي

وجلدي و الايام

على الجدران



وانّي غنيتُ الأَنينَ لحنا .. وأنّي لم اُحِبُكَ

لا والله بل عَشقتُكَ وادمنتُ وجودَكَ بلا وجودكُ

وادمنتُ عينيكَ دونَ لقياكُ

أولى/ تربية خاصة

أحلامنا صغيرة

عذراً سيدي

منتصف الليل او الى شروق الشمس.. قدد الحكاية كل سنة أطياف هنا وهناك وكأنها شجرة زيتون تنضج وتطعم الجميع الخوف والذعر..كلهم تراودنى تارة وتقتلنى أخرى متوترون..خائفون من حدث غير متوقع قد يحصل فجأة,الاعصاب بشر هو لا بل ملاك مشدودة كعقدة يصعب فكها,ماالسر الكامن خلف كل تلك أمير هو لا بل ملك قمر أضاء عُتمة ليلي وشمس أدفأ بردي اقسم بالذي خلقني ولا اعبد إلا سواه اني اريد معرفة الحقيقة. معرفة الحل لتلك الالغاز جميعها بالتاكيد هناك اسباب تدعوهم لذلك..كل شي منوع..حتى النظر الى قطرات المطر.. او سماع صوت العصافير في الصباح..مللت من حياة مليئة

ملاك جعلني اشعر بلذة الحياة ملأ قلبى فرحاً وسعادة جعل الابتسامة لا تفارق وجهى رجل أعيش معه وبه,منه وإليه رجل قتل حزني ودمعي

عذراً سيدي فقد جف قلمي خجلاً من مقام حضرتك وتمزقت أوراقى ندماً على عدم إيفائها حقك بالوصف فاعذر فتاة لم يعد بها وصف ملاك مثلك.

الطالبة: دنيا شريتح (طلبة رواق الهاشمية الثقافي) ثالثة/ اللغة الانحليزيةا



بأنّى جَمَعتُ تراكيبَ الأبجدياتِ

واهديني يداكَ ولا تُبالي .. وطَناً فيهما سَأبني

سأُملِئُ خطوطَ كَفيكَ بِدَمي سأغسِلهُما بدمع عيني ..

الطالبة: دانيه څم

تقوم و جّري في دنيا كبيرة واسعة جداً, لا نراها واسعة إلا عندما تبدأ بالسعي في خقيقها فالكثير عندما يبدأ بالسعى في خقيقها تصفعه الدنيا بخيبات الأمل مرات كثيرة لتقنعه أنها كبيرة وعنيدة فالكثير سيتسلم ويخمد ولكن البقية لا يرضخ لأوامر الدنيا بل يعاندها بالتمسك بنجاحه , قد تعاندها الدنيا في بداية الأمر و تتعبه لتعلمه أن الغالى له ثمنه وقد توقعه بمصائب كثيرة يفهمها الكثير أنها متاعب تعرقله في طريقه, ولكنه في النهاية يقتنع أنها تعلمه في كل عقبة درس جديد فأحلامنا صغيرة في دنيا كبيرة.

الطالبة: أماني عواد/ تخصص الفيزياء

إنسان بهيئة ملاك بروح طائر بجُعبة طفل يجمع كل محاسن أمير,عشيق,مالكني

سيد ملكني بطيبته وحنانه, برحمته وعفوه

وسأُهديكَ قلبي ..

وأهديكَ من قوافي الشعر ومن بعثراتِ نَثري حرفاً .. ولكنى أُريدُ اهداءاً مِنكَ .. أُتَضَعُ حرفَ الحاء في كفِ. وحرفَ الباعِ في كف ؟

في ضوء قمر في الصباح او في غير مكان

والهرة نديمي و كانها بخريرها تقول الم يعلمك الدهر شيئا ؟ الم يضعك بين الندم والقضول ؟ بين الفضول والطغيان ؟ ذاك الطريق يؤدي الى كل مكان حتى اذا ما عاد الكلام قادراً على الكلام كل الطرق تؤدى الى ذاك المكان قحت ضوء القمر وخفر النجوم

و صيرت اوراقي جبالا في كل مكان

حتى اذا ما جاء الريح يبعثرها

فالملها والدمع يشتكي:

فوق الارض لا امسها بین سطور الخریف و کلماتی بين الجدران!

الطالبة: لينا هاني ابو ربيع/ أولى/ هندسة كهرباء

برفقتك أيها الجنون

لا أريد شيئاً سوى البقاء برفقتك فقط خذ بیدی أشعل شموع أفكاري إسمح لي بأن تكون إنطلافتي الأولى معك سأقلع على بساطك بلا رجعة

دون أن أفكر بين الشك واليقين إغزل لى مغامرات برائحة الياسمين أبقنى عمياء صماء بكماء وأظل برفقتك سأفقد ذاكرتى وأنا بجانبك سأتخلى عن التقويم والأيام والسنين ألقنى في بحرك بعيدا عن الشاطئ

سأصبح مجرمة ياعزيزي بسببك لأننى أريد قتل اللوم المشؤوم هو حاجز بینی وبینك لقد تعبت المقاومة ولوعة المفارقة أسألك بالله عزيزي بأن تبقينى برفقتك فقط لأشعر بأننى ملكة الجنون إجعلنى ذرة من شؤونك الصغيرة

www.hu.edu.jo

الطالبة: أربج عثمان هيكل أولى / تربية خاصة

وتيرةً الباء

الواحة

الكاشمية

مَـوسِـق بشعرِكَ نُـوتَـةَ الـطَـرَبِ واخـدِش حياءَ الصَّمتِ بالصَّخَبِ زُفَّ ت إليَّ حبيبتي خُلُماً ياعَزَّ من حَسَبِ ومن نَسَبِ يا أطهَ رَ امراأةٍ عَرفتُ ويا شمساً بأرض العشق لم تَغِب أنـــُـى يُــراوِغُــنــي الـــغَــرامُ بها قلبي بها مُضنىً مِــنَ التَّعَبِ طَـرَقَـت ببابِ القلبِ فافـتَـرَقَ كالسِّيقِ فـي آي مِـنَ العَجَبِ وتَـرَبَّ عَـت فـي الأورَطِ ــيِّ ولـم ترضى مُجالَسَتي على الكَنَبِ بُـــَّت مِــــنَ الْحَـّــــارِ لُـــؤلــؤةً أغــلـى مِـــنَ الـيــاقــوتِ والــذَّهَـــِ أنشى الفواكِـة في حَـلاوتِـها مقضومَةٌ من سُـكَّـرِ القَصَبِ شَــقـراءَلـم تُنسَب إلــى أحَــدٍ وكـأنَّها خُـلِـقَـت على طَلَبي الخُـــبُّ بِـا أنــتِ مُــواجَــهَــةٌ بيني وبـيـنكِ لا على الــاَّـقَـبِ الخُـبُّ فاتنتي ، نَـكـونُ مَعاً مسمارُ عِـشـق دقَّ فـي خَشَبِ

الطالب: حسين أبو رياش(طلبة الرواق الثقافي) ثالثة/ اللغة الانجليزية

هَلْوَساتُ

تجلبّات

قمـــرِّخْافِتِتْ ... لَيـُلٌ طَوِيلٌ والبَحْرُ يَعــُزِفُ مِـزْمَاراً يَكُـــتُمُ

ومَـوْجٌ يــُسـامِرُنــي ,,, وأنا في سبهو عنه ... هُنــاكَ حَيـُثُ لا مَكَانَ ...عدا زَوايا الســـَحَابِ وزَوْرَقُ حبُ تَـعِجُّ مـُخــَيلَتُي بِأسـُرابِ الشَّـوْقِ اللَّـهُاجِرِ إلى وَطـُنِ التَّــشــَرُّدُ. لَمَ اسْمَعِ قَطَ بِهَّلُوسَةِ الْإِشْتِياْقِ .. لكِّنَّيْ بِثُ مُفْتَنِعَاً أَنِّيُ مُصَابَةٌ بها ...وَيْا لَهُا مِنْ هَلْوَوَسَـة ..

بِهِ- …ويـ نهـ بِن سَعُووست .. تَبِعُثُرُ بَعُضِي مِنْ بَعُضي .. وتَرْحَلُ مِنِّي والِّي ..فَيا مُلْهمُي ... لْلُمُنِي بِهَلُوسَةِ نَظَرُ وابْتِسامَةِ دِفَّءبَعُثَرَنْي بِهَلَوَسَةِ نِبُضٍ وهمسه حب .. اللَّكِمُ نَبْضِي وَبَعْضُ خَوْاطِرُ الإِنْتِظَارِ وَأَقِفُ بَعْيدِاً حَيْثُ لا يَرْاني

وْامُضِي غُرِيبَةٌ وبِداخِلْي وَطَنٌ مَفْقُود .. وأمْضِي هائِمَةٌ في الذِّكْرَيْاتِ

الصَّاخِبَةُ ..وحَوْلَى تَعِجُّ الدُّنْيَا بِضَجْيجِهِمْ فَهَمْ رَحَلُوا وَتَرَكُوا لَنْا زَوْبَعَةُ مَنَّ الأَعْذَار الْوَاهِيَةُ

لْإِنِّي أُرَاكَ فَي قَسَمُاتُي أَرَانِي حَبْنَ أَرَانِي شَاجُمَّل …فَلِي فِيْكَ عَيْنَان دافئتان..وَلي مِنْكَ أَشْبَاهُ خُصُلاتٍ ..فَ كِلانتا نُكْمِلُ الآخَرُ، وَكِلانَـا تَائِهَات... بالبَحْثِ عَنْ كلينا .. مَا كُنْتُ صُّوْتًاً ... مَا كُنْتُ ظِلَّاً .. وَلا حِبْراً تَعَدَّى عَلَى وَرَقِكَ ..

إِزْرَعْنْي وَسُطَ جَدْباء أَثْمُو عَلى وَقْع حُبِّكَ . َ رُرِّسَيٍّ وَ ـَسَّبِ بُرِّسَيْ وَ عَيْ بَبِسَ الْغَرَقَ ... بِبَساطَة... أَنْتَ تُشُّبِهُ البَّـــُحْرَ .. وَأَنَا أَهُوَى الغَرَقَ ... كُنْتَ لِي دَاءً .. وَلُمْ تَكُنْ لِي دَواءً ... فأنْتَ طَبَّبُتَ جُرُوحِي بِـعِصْرَةِ لَيْمونٍ وَخَلٍ .. فَأَنْظُرْ لِجَسَدُي النَّحْيلِ ...أَرْهَقْتُهُ كِثْرَةً آفاقك ..

الطالبة : أَمْيرة أَبُوصْعِيليكُ/ إدارة مياه وبيئة

أيها المسكون بالهوى

أيها المعتّق في مضغتي والنوي .. لن أشكوك وأنت الداء والدوا .. كيف أهجوك وأنت في قافيتي أنت الروي، ما لى حيلةً في القلب وما له من جوي. زعمت ضلوعي أن لست بها وأقسمت بهتاناً وكذبا، تنكركَ وأنت الكريمُ البخيل في الوجد والرؤى. تغيبُ فَتثارُ قريحتي وكأنَّ وجودك ألجمَ فاه الأنامل فُ ليست هي من تنطق عن الهوي ، تخاصمني مقلتاي إن منك لم أبدِ لها الرؤى، ومازالت تنكرُك ضلوعي وكأنها تأبى قبول نفسها، ما بها وما بيَّ أنا ؟!

كيف أتشبثُ بطيفِ هوعني بكل غني. ليس بدارعني ولم يسقني إلا الحرّق من الهوى. زائرًالقلب لم يَرُق لي وكرهته حدَّ عشقه من قلبي

وكلّ ما بي ... له الحبُّ وجميلُ العشق ولوجِّرَّعتُ منه مرارة النَّوي ..!

الطالبة: هناء على أجعيدي ثانية/ أدب عربي

عيون الأسي

وهل لعيون الأسى في دنيا التعب عناق ... ؟؟ وهل لنظرات الهوى في لهفة الشوق لقاء ... ؟؟

ولتنظر إلى برفق ... كي لا أحزن يوماً على الفراق ... و أتمنى لو للحظة .. ان أعود وأراك ...

عندما ألمح شُخصك ... وها أنت تقترب أكثر فأكثر و أخيرا ألقَّاك

وكأني في هذه الدنيا لم أرَ أحداً يشبهك أو يماثلك في النقاء .. نفس رقيقة ... ومشاعر بالحب الشريف ... تملأ القلب ... هذا القلب البراق أعلمتُم من هُو بطل خاطرتي ... وعن من أتكلم في هذا

إنه الضمير الذي يفتقده العديد من الناس ... وبات ذكره أعجوبة عي ــــب مســـــ من المانة ... ومخافة الخالق العزيز الجبار ... فبات

وأمسى وأصبح يقال ... يحكى ان قلبا بالصمت والمآسي قد كان.

هذه أنا

هناك حيث يشهق الصمت ويبكى السكون ويطلق

الحنين للذكرى عنانها حيث الأرض خدثك نصحا

والماضى والحاضر ألم ورماد .. والمستقبل حقبة مفقودة

أعيش بين غروب الشمس وأشعة نهار ختضنني ..أطير من عبير زهرة ألى أخرى من جُمرة الورد الى خُضرة

الأشجار .. إلى زرقة البحار وكأنما كلماتي نسج من

قصتي باختصار يا سيدي ...أنه على أجنحة دفاتري

تطير الرسومات .. ويموت الجمال بين ضلوعي وعلى

وها أنا ذا تيّبست على شفاه أوراقي الكلمات وارجّفت

على أناملي كل الحكايات..فلا الذكري تؤرقني، ولا الايام

الطالبة: سناء عويد الشرعة

ثانية/ علوم حياتية

تنسيني، ولا البدايات تأسرني ولا النهايات تعنيني.

شرفات اختصاراتي تنتجر القصائد والكلمات.

الطالبة: ندى بسام احمد/ أولى/ فيزياء



بريشة الطالبة حنين الشمرى

أعشقك وطني

والجمالرائحة تفوح منها عطور الشهادة والانتصار رائحة معبقة ببن رجالها الأخيار. أسير على ثراه وفي كل خطوة أخطيها تشهد على مكانته الرفيعه وعزه المنيع ...تشهدع ماضيه العريق وأصالته الجيدة.

كم لذلك الثرى رائحة جميلة ...رائحة تختلط بها نسائم الحب

ذلك الوطن الجميل, وطن الصالحين والابرار, خلف كل بقعة من بقاعه حكاية وقصة تستحق ان تروی ...

تروى لتأسر السامعين بكرم سكانها وجود بساتينها ,تروى لتؤكد بساطة أشعتها ,وجمال قطراتها. وطن أكد التاريخ على معاركه الشريفة وبطولاته الأبية ,أكد

على فرسانه وشهادئه ورجاله وشبابه. وطن ليس مِقالة تقرأ أو بقصة تروى ..هو وطن كل معالمه تشهد

دمت لنا أردننا وطنا نفخر ونعتزبه.

الطالبة: إسلام توفيق الدعجة ثالثُة/ هندسة برمجيات

في حب الوطن

أحاسيس أردنية مبثوثة بباقة الحبة من قلب أردنية تعشق هالوطن وتموت بشيء اسمه وطنية، مكتوب فيها وصية رعب خرق كل من يمس تراب الأردنية.

نرفع روسنا وترتفع الحطة والكوفية لعيون قايدنا أبو حسين شيخ الهاشمية. وهذه البلد تنساب معانيها ، يا زمان احلفك بحرب السما تغنيها واحكى لهم كاتب القصيدة عاشق للأردن ومرتمي

الطالبة: هيا محمود شقاقحة أولى/ علم آثار وسياحة

www.hu.edu.jo

مختارات

التفكير أهم من العلم، و لكنه ليس أهم من التأمل. من أخطأ في عروة القفلة الأولى.. لم يصل في عملية قفل الأزرار إلى النهاية.

هناك ثلاث أنواع من القراء: قارئ يتمتع دون أن يصدر حكمه. و ثان يصدر حكمه دون أن يشعر بالمتعة, و قارئ متوسط يصِّدر حكمه و هو يشعر بالمتعة، و هو بهذا يعيد في الحقيقة تأليف العمل الفني من جديد.

الشِّعر يدل على أسرار الطبيعة ويحاوٍل حلها عن طريقة الصورة، و الفلسفة تدل على أسرار العقل وخاول حلها عن طريق الكلمة، أما التصوف فيدل على سرار الطبيعة و أسرار العقل ، و يحاول حلها طريق

> الطالبة: سناء نايف ابو شندي ثانية/ تربية خاصة



أسفل النص

يخطف بحرا بأسماكه

لجنية في كهوف الكلام

تنجو..وإن غرق البحر..أنت الغريقة..

وأخرى شعرا ، ودائما هذه

الحواس تقول الكثير رغم

انصياعها للصمت المبجل

وتنسى أنت من يحرك

في الليلة الخامسة كلمني

الطالبة: كلثوم الطيراوي (طلبة رواق الهاشمية الثقافي) ثانیة/ ارشاد مدرسی

ترازيم العشق المقدسة

وكل نهاية معك بداية

حين يكلمني يجتاحني شعور رهيب، يجعلني أستأنس وحشة الظلام وأجالس خفافيش الليل فاعزف على لأوتار واخرج أنغاما من ثنايا الأوجاع والآلام, ويرجّف مابين ضلعى شوقا إلى ذلك الغريب.

ذلك الخلوق العجيب الذي أيقظ جذوري الراقدة في أكناف الزمان المميت ،فأنبت الحياة من بين الخراب وأطلقَ العنان لجنون ذلك الجنين الذي أنهكه السفر فى بحور الحزن وتوغل

ولاح كطيف المنبعث من أبناء الشمس ، يعبث بعطور الزهر الساكنة في آفاق السماء. وأحيا الابتسامة على ثغر قد ألقيت عليه ترانيم العشق المقدسة، كرمز للخلود والأبدية يصطحبها الحب والشوق والحنين الساكن في

الطالبة : سوزان درويش أولى/تكنولوجياً حيوية

م كان الشعر ليكون لولا الحواس التي تترجم تارة لحنا

تلجم في التلاقي وإن كان اللقاء عابر فحتماً هناك من لا يسمعه أحد قد تتبادله الحواس مثل ما تنسى هي

« أسفل النهر «مها عتوم » شاعرة تكتنز بالعنب

بأرجائها وفقا لصبغته الأنثوية التي خاكي ثنائية

فقالت: فكوني تكوني كما شاءت الريح غصنا وحيدا طليقا يلوح للقادمين وللذاهبين وضد التمكن من أي شيء

العاشقة إذ لا فرق في الحب بين مجاز



جمودكم ويؤرخ وجودكم.

فاكترثي بالنهوض إليها .. أسفل النهر

الأخلاقية لا تخرج إلا من شاعر صادق.

والتشبث بالنحرمن نسخة الملاذ الأصلية

وفي ما يفعل الحب قصيدة مترجمة للحواس الفراش وورد الحديقة فالحب إن وجد بجسد قد يسحق مابه من وعي ، وكانت لغتها شاعرية هنا بحجم القصائد كلها حيث قالت:

نبض القلب

وجهــك كالقمــريتوســط السـماء..

حتضن النجوم كما ختضن الأم

صغارها.. عيناك رحلة وطن ..بلاد

أغرقتها الغربة...صوتك...صوت كمان

عتيــق ... يداك عالم ملــيء بالأسرار..

الطالبة: سمية شلدان ثالثة/ أدب انجليزي

وقلبك طفل متيم.

وتعرف ما يفعل الحب بالشعر ؟



بريشة الطالبة: صفاء كامل عبدالله أولى/ علاج وظيفي

أسمل النهر

مها العتوم..«شاعرة تكتنز بالعنب»

تعلمنا في الحب أن الحواس قراءة نقدية للطالية: رشا غانم (طلبة رواق الهاشمية الثقافي)

هنا صمت بليغ يخبرنا قصة الوجود بإلتواء وعبق

هذا الديوان الذي صدر ضمن منشورات وزارة الثقافة الأردنية والذى آتى بعد ثلاثة دواوين شعرية تتالی صدورها منذ عام ۱۹۹۹ حتی ۲۰۱۳ څربه شعرية خصبة امتدت أربعة عشر عاما . أسفل النهر يخبر عنها عن الأنثى الكامنا

العقل والروح وأسفل النهر حيث التلاقى والوجود المكتنز بالعنب واكتمال الفكرة والمنطق أفقالت أسفل النهر قد تجدين سماء تخصك

الشاعرة كانت منطقية جدا بتسمية الديوان بأسفل النهر وقصدت به الأنثى عن دون العالمين وشيء طبيعي أن يلحق بالأنثى توابع الحياة ومستلزماتها لتخلط بطبيعتها نسيج من طينة أخرى فكانت أسفل النهر عنواناً مسهباً بأقل التراكيب فهو الأنثى الأنثى المشبعة بداخل مها وهو مكان التلاقى الذي لا عاذلين فيه ، وهو أصل الماء والعجينة الوجودية وهو الطبيعة النقية التي لا خلاف فيها . للولوج بمحتوى الديوان بدءا بالإضاءة التي كانت بمثابة الإيضاح للقراء ، وهذه الشيفرة

في كوني تكوني أول قصيدة بالديوان : جَلت الشاعرة من خلالها بالمواساة للأنثى الضائعة بالتوصية لها بعبارة كوني حتى يتسنى لك أن تكونى ، أي بوادر الوجود ، ماهية التكوين الأولى

فقالت : أسفل النهر قد جدين سماء تخصك

فاكترثى بالنهوض إليها وخفى في الليل. كي رغم قتله فقالت: لا تخف حين تصحو

حتى عادت بأخر دهشة لماهية التكوين بالحب

والواقع الذي لا يفهم إلا من خلال الإيهام فنجد

وبين أسفل النهر وأعلى السماء تعارض مقصود فى الابتعاد فكلاهما مكان يخصك وحدك فقد جَدين الحب أسفل النهر ، بين يديه ، في محراب الروح ، أو على قارعة الطريق فالحب لا يحتاج إلا للقمح خفة في الليل ، فقالت : في الليل تغدو الجميلات للحشرات الصغيرة

رائحة الورد تغدو بطول المر وينسحب الموت من كثرة الماء

أيها الحزن

حيث أنها هنا في هذا القسط الشعري ترى في ومديديك لتصحو

اللذة ينسحب خجلا من تلاقى الأرواح الحاضرة هنا أما حبيب الزيودي صاحب الناي تكلمت عنه بشيء أسفل النهر مرتع عشتار إذ لا تأبهين إلا بانبعاث من لوازمه وكأنه استعارة فقدت أحد لوازمها ً جديد هنا لذة قادمة تخبر عنك , في قصيدة نساء العالوك - والكلام فيه كبير وكثير لكني سأقف

ما زلت فوق رأسي كغيمة تصاحبني كظلي تلازمني كثوبي.... أجتمعت أغبرة الزمن على عيني فعمتني أفقدتني بصري وأغمتني ... كنت كالدرة صافية وافية مع قلبي....

لم أعد اميز تعابير وجهي فبسمتي تقتلها دمعتي ...ودمعتي تقتلها بسمتي.. اتت عيناي منك مغطسةً بالماء كماء البحر لا ينتهي الا على شاطىء تأسره وحده جزرية..... واستيقظت وما زال سريان دمعي على خدي كالشلال ..

الطالبة: رما الزيود/ رابعة / اللغة العربية وآدابها

الفلسطينية عن دون العالمين بسلام مقصود فقالت : نساء فلسطين والعائدات بأكفان عشاقهن الخفيفين من مصرحتى حدود الشام عليهن - دون النساء -

وفي الطريق الطريق: قصيدة باحت بمجاز التنبه وكانت الشاعرة هنا أشد عطشا . للكلام عن كل شيء فكانت خطوات الحب تسير خلف الطريق وتقبل نفسها دون كلام لتعترف بالبقاء ، وكأن الطريق من نسج أصابعنا

وإن تأزم الأمر عليك بالتجاهل فالطريق أيضا قد يغير وجهته نكاية بالوقت. وفي قصيدة تكثر تقل: رزانة الحب من منطق وقوام وسط ازدحام الشاربين فلا يتذمر من العطش لأنه يشترك في وجود بالماء فهو واضح كالماء عذب كالماء

حقيقى كالماء لا أكثر ولا أقل. نجد التناص واضحاً في قصيدة حب فقط كلما ورد الذكر عن القميص - يوسف عليه السلام

ثم انتقلت الشاعرة للحديث عن الحياة من باب دثريني - محمد صلى الله عليه وسلم الوقفة التأملية التي يرجع فيها الانسان لنفسه وقصةً أدم وحواء والتي أصلها البحث عن المعرفة فكانت (خديق) قصيدة تعبر عن موقف مها من وذكر للعلاقة بين النار والحب وارتباط القرابين بهم خلال وقفة تأملية مخضبة بالدهشة فكانت تسأل ونجيب وتقرر وتضع نفسها بميتافيزيقيا واختلاف صوت الشاعرة مرة بصوتها المباشر وأخرى الليل والموت والحب والحرب التي لا نصرة فيه إلا بصوت الرجل يذكرنا هذا بحديت باشلاجر عن الأنيما والأنيموس وهى سر إدراك كل واحد منهم للخاسر الذي يجمع قواه بعد حين وتدخل بالحديث للأخر (مرأة ورجل هرمونات بجسد كل كائن بشرى عن الشبق لتعود منه لأصابع اليد ثم مجاز) , بعبارة أخرى التعبير هنا كان ملتبساً لكنه وكأنها تتوثب على أرجاء العالم بذاكرة مكتنزة

ليشكلان معاحد الانسان والتناص فيها واضح قصائد مها هي ذاتها وإن تعددت الأصوات بها

وهذه إشارة لما سبق الحديث عنه (الرجوع لأصل الانسان + أن كل انسان فيه حيز لاستيعاب وشرب نبوة شعوري في ثلاثتهم حبيب الزيودي محمود الإيماءات تشبثا به - الموت ، أكثر مادار في قصائد درویش وأكثر ما حاول أن يقتص منه فأستخدمت هنا الشاعرة أنفاس درويش الأخيرة وكتبت بأسلوبه عنه باستخدام الآخر « ظنك بي « « اختصرني « « قطن البياض « « حضرة الغيب « وأخذت النشيد معك وهذا شيئ حقيقي ملموس بيننا أما تيسير سبول كانت كغيرها تؤمن بوجوده بيننا حاضرا

لا تسمى سوى في المنام

أيها الحزنكفاك حزناً فلتبتعد عنى

منبئ بوضوح عن الاتحاد أو الحلول فيما بين الطرفين

فقالت لى حصة في التراب ولى حصة في هنا الصورة الإيحائية ثم المثالية ثم الوصفية وصولا العقلية وبالكاد هي مراحل يمر بها الانسان وخدث عنها «نوثروب» حيث يرى الأشياء حقيقية رغم خيالاتها . ويصل ليرى الكون جزء منه أو أنه الأخر - أنيما / أنيموس) وأخيرا سأختم قولي في صورة من الكون والعالم والعكس صحيح . كان الكلام هنا يعنينا كقراء أكثر من اعتنائها بالقول كقول وصولا لأسفل النهر القصيدة التى تكتنز درويش وتيسير سبول حيث أنها رثت محمود بأكثر بالعنب والذي سمت ديوانها باسمها ، عنوان تملؤه الإثارة الروحية في ما وراء النص أو القصد فكان حوارا ناجحا مع المرأة الأنثى تحديدا لأن الأنوثة صفة لا تتقنها كل نساء الأرض وكيفية إتقان الهبوط

لأنك صرت بلا وطن لا تصدق كلام الكبار وكن وطنا مثل حقل فسيح

قدمت الشاعرة خية لنساء الأرض وخصت الأنثى لللحديث هنا عند حبيب حيث انقطاع الماء.

يا حزن...ما زالت تأسرني وتمحي ملامحي وتقصد تشويه اثر الفرح وتسرقها مني كاللص... واموت وأناً ومن في داخلي...

أختار حزني فيقتنلي ليبتعد عني وأبحث عن حزني بالرغم من اختناق الحال

هذه الأبيات مهداة من عروق قلبي وقعت بنبضاته وأذكيت نارها بزفراته وأنضجت بشهقاته إلى صديقي النشاعر الذي رحل ولم يعد بعد أقول:

الواحة

الكاشمية

رحلت غريباً لا عليك ولا معك فسبحان من بالغار كلل مطلعك وسبحان من أولاك كل فضيلة وسوقاً لصدرِ بالمكارم أرضعك لقند كنت فينا مترف العيش هانئاً فمن ذا الذي أزرى عليك فروّعك رحلت ونادينا على البعد مكره يصدعه التذكار من حيث صدّعك تـهـدم أركـان لـه دون هـزة كأركان قلبي إذ هوت يوم شيّعك ويا قلب أين الملزم الشعر حقه وأين الذي بالأمس شنّف مسمعك لقد كنت مثل الراسيات قساوة عجبت لرعبوب المها كيف طوعك ألا أيهذا الــورد مـن ذا يلومني إذا سمت من دون المهامه مربعك فيا حظ قـوم قد تنزلت عندهم ويا ثكل جفن بالمدامع ودّعـك ألا أيهذا الورد بالله فانصفن شباباً تقضّى حسرة كيف ضيّعك أفي كل عام أنت تنساب ظاعنا خاول نسيان الذي كان أوجعك لعمرك ما بعد الـديـار بمجزئ إذا كـان من تهواه بالدار ولّعك تــأوبــنــى لــيــل مــخــرت عبابه فجرعنى بالسهد ما كان جرّعك يجرجر أذيالا كإبطاء غادة كسول إذا قامت تراود مخدعك

أتثقلُ صباً بات يرعاك جفنه وتمزقه وهو الذي أمس رقّعك شعر الطالب : محمد تيسير القادري (طلبة رواق الهاشمية الثقافي) رابعة / إدارة المياه والبيئة

فقلت وليلى مدلهم فمقطب ألا يا أخا العشاق من ذاك قطّعك

فيكِ مِن كلّ شيء جَميل ،، كُله فيكِ مِن سِحر الأشياء مُعجزة أستَبيح السّحر مَعذرة إن قلّلت من مَكانته فيكِ مِن ليل الشتاعِ فِتنة ،، وفيكِ من ابتسامة فَجره .، نَزوة مُشتاق مهلاً " أعيدي " لم أسمَع جيداً " قولي أحبكَ .. غَنّيها .. رتّليها .. وزيدي في وهج الحروف هكذا أنتِ .. تستلين سَيف الإبتسامةِ لتأتى إليكِ القلوب حافية القدمين ا عيناكِ أجملُ طِفلتين تَركع البراءةُ في مَقامهما . راقِبي كفِّي ،، تَتحسَّسان قَلبي كلما تهاديتِ أمَامه لي في انحناءِ طيفك .. انحدار نَهر يَرتوي مِن عَسل العَينين .. غيابكِ مُرّ و جَفو البُعد يؤلُّني ،، ولكنّ بَحّ الصّوت وَعَدني باللقاء ذاتَ يوم

وأنا أصدّق صَوتك ! أَثِق في عَينيك حين يُشبعني بريقها بأمل جميل أعيش بين حناياه .. أملاً في اللقاء .. حتى ولو كان على هامش حلم !

الطالب: علاء محمد الهروط(طلبة رواق الهاشمية الثقافي) ثالثة / هندسة مدنية

خلتُ الديارُ

11

أَلا بِاللَّهِ قصد خَصاتِ الحيارُ وغصادرنصي الزمصانُ ولا قرارُ وبتُّ مُسهداً في طول ليلي أُراعي النَّجمَ مُذ شَطَّ الْمَارُ ف ف اجاني النَّوى لما رآني أُقاسي الهَمَّ والأَحباب سَاروا عَلاني الضَي سُمُ لما بتُّ ناء عن الأَحباب يشملني الدمارُ أَذَابَ الجسدمُ مني هجرُ سَلميْ وسَلميْ النِّفارُ ولا تَصبو إلى تَعذيب حَالي وإني في هَواها مُستَطارُ فمن لي كي يُبِلِغُ ها سَلاماً برفق حيثُ ليسَ ليَّ إصطبارُ يَــقــولُ لـهـا بـلا عُــــذِر وهَــمـسِ عـــن الـمَــه جــور مَـا أَنبلـجَ النهارُ على جَمر الغَضا قَلبي وعَينيْ تَصبُّ الدَمعَ ثَصَمَّ لها إنتثارُ فيا سَلم عن الآمَ الهَ جر قول ف ما ليَّ عَانِ واللهِ إصطبارُ أَفي شَرع الهَـوى لـكِ جَـاز هـجـري أو إنـقـطـعَ الـتَـحـابــبُ والسِمارُ فَج ودي بالوصَال عَاتَّي يـَوماً فَفي جنبيَّ والأَح شَاءُ نارُ

رواق

شعر الطالب: محمد الرواشدة (طلبة رواق الهاشمية الثقافي) رابعة / محاسبة وقانون ججاري

كُلُّ النِّساء لِحُسْنِها تَتَسَلَّقُ سَـــهُـــراءُ مـــا بَــــيُن الـــــوَري نَــتَــألَّــقُ للهِ دَرُّكِ مِـنْ جَـمالِ مُعْجِزِ أصْنامُ مَكَّةَ لَوْ رَأَتُهَا تَنْطِقُ وَالسُّسَّ مُ سُ مِنْ أَفَّ دارها لا تُسُسِّرقُ وَنَعْارُ مِنْ عَيْنَيْكِ أَقُّ مِارُ السَّمَا فَ نَساقَ طي مَ طَ راً لأَشُ جار الهَ وي ف بدون حُبِّكِ عودها لا يورقُ والـــرَّمْـــلُ مُ تَـــدُّ وَمَـــــوُجٌ أَزْرَقُ وأنا نَـ قَـ شُـ تُ عـاـى ضِـ ـ هـافِ جَــزْيــرَتــي وَال كَ وْنُ يَطُهُ و فِي الصَّدَّلال وَيَعُ رَقُ عَيْناكِ شُطْئانُ الجَمال وَبَحْرُهُ وَجِ رَاحُ قَلْبِي بِا صَبِيَّ فُ أَعُـهَـقُ أنا كَيُ فَ أَنْج و والبحارُ عَ مِي فَـةً ؟ كَــيُّـ فَ الــنَّـ جــاةُ وَمـــا لِــروحـــى شـــاطِـــىءٌ والــشُّـــوْقُ مِــنْ نَــهُــرِ الــهَــوى يَــتَــدَفَّــقُ وال بُ عُ دُ إِعْ صِ ارِّ يُ حَ طٍّ هُم زَوْرَق بِي وَشِ راعُ حُبّ ي ساكِ نُ يَ نَ مَ زَّقُ إِلَّا غَرِيةًا في اللهَ وي يَتَعَلَّقُ أغُ رَفِّ بِ آمالي وَمالي لا أرى فَ وْقَ الْكَ واكِب وَالنُّ جِوم يُحَلِّقُ ما زالَ يَرتادُ المَاهي ساهِراً ما زالَ يَكُ ذِبُ كِذْبَهُ وَيُصَدِّقُ وَيَ قَ وِلُ تَ هُ وانى الفَ تَاةُ لَعَلَّها يا وَيْ حَ قَلْبِ بِالْحَبِّةِ يَخُفِقُ ما زالَ يَـذْكُـرُها وَيَـعُ شَـقُ ذِكْرَها ماعادَ يَنْ فَعُني بُكاءٌ زائِلً عِفْتُ البُكاءَ وَجِفْنُ عَينٍي مُرْهَقُ واللهِ بِـا سَـــمُـــراءُ فَــاُبُـــكِ كَــالحَــجَــرُ لا رفْ قَ فيهِ وَلا لِخالي يُشْفِقُ جَـهُ عُـتِ آلام_ي وَأَحْرِزانِي مَعاً حَــتّــى يَــــروا إِبْـــداعَـــهُ فَــيُ صَــفِّــقــوا انا لَسْتُ خُماً مِنْ خُوم السّيئنَما للرَّق ص مَعْ تِلْكَ اللها يَتَشَوَّقُ لـــــرَّقُ صِ نــاديـنــي فَـــانِّـــقُ ما أَجْ مَ لَ الأَحْ لِلامَ لَ وْ تَ تَ حَ قَّ قُ لأظَـــلَّ أَرْقُـــصَ طــول لَـيْـلــي نــائِــمــاً

شعر الطالب: ليث الربابعة (طلبة رواق الهاشمية الثقافي) رابعة / محاسبة وقانون تجاري









ارحل لاترجع لي بصراحة تأخرت طوّل في غيباتك تراني نسيتك قصّرتفيوصلينعمحيلقصّرت أقول لك وينك ترد كاني جيتك خليتني حاير وفي عيوني امطرت وأنا الذي دايم بفكري طريتك اخترت نفسك راحت لغير ما اخترت يا اخي تعاطف مع خفوقي رجيتك علمني ليه طبع الكبر فيني صورت وإنتأدرى في قلب (ن) يحسبنه بيتك تبي الحقيقة بكل صراحة تغيرت منت الذي من كل قلبي هويتك ماعاد تنفعني لو لي تعذرت ولا تنتبه لا من بدربي لقيتك تبغى تصالحني بعد كل دمرت خلني بنهيها دامني بديتك حاول تنساني اذا لي تذكرت وحاول تروح غيري وتنسى فديتك

> شعر الطالبة: هيا رافع الغرير الدعجة طلبة رواق الهاشمية الثقافي ثانية / إدارة أراضي ومياه وبيئة

حب الوطن

حب الوطن وحب أسم العروبه في ظامري ما زال لمو جبل زال أحسب من حب السوطن وسكنوبه وأحب من حب العرب بسكل الأحوال ولا أحب الخوان ولكره لعوبه قلبي مع الأسكلم في كل منزال وَفرح على الإسكلم لنصره شعوبه وأحزن ياصارت على النساس غربال ويا من علا من فوق سبع إحسوبه فردٍ صمد ما له شـــريك وعيال وعسى العرب تعرف مواضيع إدروبه في شملنا وشتاتنا أذل والوال وفعالنا ما هي خيالات وكذوبه وليا العين شرق وغرب رجالنا أفعال ويشهد لنا كسرى وتواريخ اكتوبه ويشهدلنا قيصر وفعالنا إجسزال ويا زاد شمل الدين واللي مشوبه خافوا هلا الكفار وخافوا هالا الحال ومنهو فهيه وفاهم الوقت ودروبه الصح صح والخطأ مهابه إجدال وفي صفة الأخشاب اللي قطعوب عسر على المنشار واحد إهسزال والضاد يحمينا على القول واسلوبه ومن شذ ماله بالدواووين مدخال

وصلاة ربي عدٍ كتبن قروبه على النبي وإعداد مها هل همال

فكرة وتصميم الطالبة: أحلام عبيدات

شعر الطالب: مقبل الشمري ثالثة / محاسبة/ طلبة رواق الهاشمية الثقافي الجالية السعودية



كيف تكون موفراً بارعاً ؟!

سعوال لطالا تبادر لأذهان العديد من الناس ومنهم الطلبة خاصة, نظراً لمحدودية دخلهم الذي يحصلون عليِه , كل " منّاٍ حصل عِلى مصروفه الشخصي سواء كان يومياً, أم أسبوعياً أم شهرباً .. وكلنا نجتمع في فكّرة مفادها « كيف أستطيع أن أوفر قدراً من هذا المصروف «" يسرني أن أضع بين أيديكم طريقة سهلة وبسيطة للإقتصاد في المصاريف وهي طريقة ليست بالصَّعبة أبدا ولكنها ختاج من يريد تنفيذها أمرين هما الجديّة

وإليكم الطريقة:

أمسك ورقة وقلم وأكتب مصاريفك سواء كانت الأسبوعية أو الشهرية .. مثال توضيحي فلنفرض أن مصروفك الأسبوعي هو عبارة عن ٢٠ دينار علماً انه تم اخذ عينات طلابية لطلاب دوامهم الجامعي ٣ أيام أسبوعياً من محافظات (عمان ... المفرق ... الزرقاء) وتراوحت مصروفات هذه العينة التحليلية الى ما يلى:-

> ٤ دنانير: مواصلات ذهاباً واياباً المنانير: طعام وشراب 2 دنانير: لوازم دراسية تصوير كتب .. الخ .. الجموع: ١٦ ديناراً والباقي ٤ دنانير أسبوعياً

وطريقة تنفيذ هذه الطريقة بإحدى أمرين هما: الأولى: سحب كامل المصاريف ١٦ دينار. وتوزيعها بالطريقة

الثانية: أخذ ظروف رسائل وكتابة كل بند من البنود المذكورة سابقاً على ظرف ووضع المبلغ المطلوب داخل الظرف المحدد وعدم استخدامه الا للغرض الطلوب فقط.

وقد يقول قائل هذه الطريقة مثالية. وغير واقعية ويضع العراقيل والحواجز دون تنفيذها لكن يجب أن يعلم كل شخص مناً أنه لن ينجِح في هذه الطريقة من التجربة الأولى لأنه رما سيخفق مراراً ولكن بقياس المنفعة والإصرار والعزمة وادراك أن هناك مترفات يستطعيع المرء الاستغناء عنها بالتدريج سينجح وسيشعر بسعادة كبيرة عندما يرى مقدار المال الذي وفره . وفي النهاية حافظوا ٍ على اندفاعكم في التوفير لأنه ۖ سينعكس عليكم مستقبلاً في جميع مجالات حياتكم .

الطالبة: نور عمار قاسم أبو مويس ثانية/ علوم مالية ومصرفي



I love my mother because I'll never get another she is not like any figure her name means "a kind of flower" and she is actually my flower she gives life an amazing flavoure... without her I'm alone. when I was mody, she treat my distemper. she was taking care of me, when I was

she is the most person who keen about my

my teacher. she gives me a lot of lecture.. she thought me a real meaning of pleasure

was ready to make myself like a mimer. just to hear her laughter... If you were not my mother, then I am the you are not Only my mother. you are my sister. may Allah protect you my flower.

by deema Asaad English literature and cultural studies



بريشة الطالبة: مروة محمد السواركة



دسة الطالب: عبد الزغول ثانية/ نظم معلومات حام



عدسة الطالبة: رزان بلال ريان /أولى تربية خاصة



الواحة

الكاشمية

افتتاح الملتقى الأول لطلبة كلية العلوم الصيدلانية في الجامعة الهاشمية

طلبة كلية التمريض ينظمون حملة للتبرع بالدم



بانوراما



13

طلبة الجامعة الهاشمية ينظمون وقفة تضامنية مع جامعتهم...ويكتبون بأجسادهم: (لا للعنف)

طلبة الجامعة الهاشمية يزورون

موقع معركة الكرامة الخالدة



دائرة النشاط الثقافي والفني تنظم دورة في (إعادة تدوير المواد)

فاعليات رواق الهاشوية الثقافي/ دائرة النشاط الثقافي والفني



أمسية نثرية لطلبة رواق الهاشمية الثقافي بعنوان (إحساس أنثى) للطالبات

دانيا فحم ، تسنيم زهير ، سمية شلدان

دائرة النشاط الثقافي والفني تنظم أمسية شعرية لطلبة رواق الهاشمية الثقافي بعنوان (جَفنهُ علَّم الغزل)

نظمت دائيرة النشياط الثقافي والفني أمسية شعريــة بعنوان (جَفنهُ علمٌ الغزل) يُوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٤/١٧ على مسرح الكرامة والني قدمها شعراء رواق الهاشمية الثقافي الطالب محمد القادري ومحمد الرواشدة و ليث الربابعة .

وتضمنت الأمسية الشعرية عدداً من القصائد ذات الطابع الغزلي . حيث تفرّد كـل شاعر منهم بسجيته الخاصة . وقد لاقت الأمسية اعجاب واستحسان الحضور.

حضر الأمسية عدداً من أعضاء الهيئة الإدارية وجمهور غفير من طلبة الجامعة.

مشاركة الطالبة رشا غانم (طلبة رواق الهاشمية الثقافي)

قراءة نقدية في ديوان الشاعرة مها العتوم



بعنوان (تناقضات قلب) للطالبة هناء اجعيدى



في قراءة نقدية في ديوان د.الشاعرة مها العتوم (أسفل النهر)

عدسة الطالبة: سارة حبش

مأدبة أفطار جماعي لطلبة رواق الهاشمية الثقافي

الكاشمية







كيف تشحن بطارية الهاتف بالطاقـة الشـمسيةعلامات: كهرباء طاقـة شحـن هواتـف

خَتْراًعــات Large، إذا تهِــت فـرِ

مكان يخلو من البشر فأول شي ستفكر فيه هو إخراج هاتفك الجوال ومحاولة الاتصال لطلب

العون من أصدقائك أو الجهات

الختصــة، ولكــن مــاذا إذا كانــت

البطارية منتهية وغير صالحة

للعمــل ؟ لمعرفــة الحــل وطريقةٍ

عبادة شحين البطاريية محدد

استخدام الطاقة الشيمسية.

١) فــى البدايــة سنحتــاج لجموعة

من المعدات وهي: شاحن الهاتف. منظم طاقة. وفق فولت من الألواح

٢) الخطـوة الثانية هــي التخطِّيط.

والتخطيط ليس صعب إطلاقا كما

عتقد البعيض، فالطاقة تدخل من

ليسار وتتدفق عبر الصمام الثنائي

وتشق طريقها إلى الساق اليسرى

من منظم الطاقة. ويرسل الفائض

تابعوا معنًا السطور التالية:.

الهاشمية تخطف لقب فرق الريشة الطائرة للطالبات في بطولة الألعاب الجامعية وتؤكد سيطرتها على منافسات الفردى العام

ظفر فريق الريشة الطائرة في الجامعة الهاشمية بلقب الفرق. بعد فوزه في نهائي منافسات الريشة على فريق جامعة اليرموك ١-٠، في ختام بطولة الفرق بالريشة الطائرة للطالبات. ضمن الدورة الرياضية الشتوية التي ينظمها الاخاد الرياضي الجامعي احتفاء بعيد ميلاد القائد.

كما وأكد فريق الهاشمية سيطرته على منافسات الريشة الطائرة بحصده لقب الفردى العام للطالبات عن طريق اللاعبة لينا مزاهرة بعد تفوقها في المباراة النهائية على لاعبة الجامعة الأردنية دانا عليوات بنتيجة (١ -٠).

وتكون فريق الهاشمية من اللاعبات لينا مزاهرة (كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية قسم الحاسبة) وأمل دراز(كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية قسم الحاسبة) ووفاء سبير (كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية) أسيل خالد(كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية قسم إدارة

وكان فريق الهاشمية للطالبات قد تفوق في المباراة النهائية على فريق جامعة اليرموك بنتيجة (١٠-١) ووصل إلى المباراة النهائية بعد إقصاءه فريق الجامعة الأردنية بنتيجة (١-١) في البطولة التي أقيمت بمشاركة ١٣ جامعة أردنية حكومية وخاصة.





فريق الضاحية في الجامعة الهاشمية يحصل على المركز الأول قي بطولة جامعة آل البيت

حصل فريق الجامعة الهاشمية لاختراق الضاحية على المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية التنشيطية التي نظمتها جامعة آل البيت. حيث فاز فريقا الطلاب لمسافة (٤) كم في المركز الأول وتعد هذه الطلاب لمسافة (٤) كم في المركز الأول وتعد السابقة تمهيدا لبطولة الجامعات لاختراق الضاحية وشأركت عدة جامعات في

البطولة. وكانت النتائج على النحو التالي: نتائج الطالبات: الأولى سماح النجار من الجامعة الهاشمية. والثانية مها عليمات

تائج الطلاب: الأُول وسام المصري من الجامعة الهاشمية. والثاني عواد الشرفات/ الهاشمية، والخامس محمود أبوّ سمره/الهاشمية، السادس محمود بني صُخر/ الهاشمية، والسابع علاء العبد/الهاشمية، والتاسع محمد العباد/الهاشمية. والحادي عشر إبراهيم الشرفات/ الهاشمية.

> أعضاء فريق الضاحية في الجامعة الهاشمية يتألقون ويرفّعون اسم الأُردن والجامعة في سباقات دولية

كُما حقَّق الطالب وسام المصري المركز الأول بماراثون البحر الأحمر أيلة الدولي / العقبة لمسافة ١٠ كم يوم الجمعة الموافق ١٠١٣/١٢/١ . بزمن ٣١.٣١ . والذي اقيم في مدينة العقبة برعاية سمو الأمير فراس بن رعد, ونظمته الجمعية الأردنية للماراثونات « رن جوردان» وسط مشاركة محلية دولية واسعة. وكانت المنافسة قوية بين المشاركين من أبطال قوات الدرك والأمن العام والقوات المسلحة الأردنية والاندية.

إلى أن الجائزة تضم أربعة برامج تتعلق بالخدمات

المكتبية. والتوعية المرورية وغيرها من الخدمات التي

تهدف إلى تنمية الحس الاجتماعي للطلاب عند

تقديمها لجنَّمعاتهم. بالإضافة إلى برنامج المهارات

الذي يشجع المشاركين على إكسابهم المهارات

التي يحتاجونها لتنمية وتطوير مواهبهم كالمهارات

الترفيهية والموسيقي والفنون التشكيلية وغيرها من

المهارات. بالإضافة إلى برنامج النشاط الرياضي الذي يشجع الطالب على خسين أدائه الرياضي والحصول

على اللياقة البدنية العالية كألعاب القوة وكرة

القدّم وكُرة السلة والألعاب الترفيهية وغيرها من

طلبة الجوالة في دائرة النشاط الرياضي يقومون بزيارة تعريفية لخمية الأزرق المائية وينفذون عمل تطوعي

والمرافق والجوالة

أتم طلبة الجوالة في دائرة النشاط الرياضي العمل

دائرة النشِياط الرياضي تنظم لقاءً تعريفيا بجائزة الحسن للشباب





اسبوع عمل تطوعي (البستة والتعشيب) لطلبة الجوالة بالتعاون مع شعبة الزراعة

سي جَميل الحدائق الأمامية التابعة لدَّئرة أَلنشاطٌ الرياضي من خلال العمل لعدة ايام بالتعشيب والحفر الاشجار وتنظيف الحدائق من مخلفات الاشجار . وذلك من خلال اسبوع العمل التطوعي (البستة والتعشيب) والذي نظمته شعبة المنشّأتً والمرافق والجوالة لطلبة الجوالة بالتعاون مع شعبة الزراعة وذلك ايماناً بأهمية العمل التطوعي في تنشئة جيل الشباب وتعزيز حس الانتماء, وكيف أنه يسهم مساهمة فعّالة في دمج الطلبة في النشاطات اللامنهجية. وخوّيل الطاقة الكامنة في ذات الطالب

هذا واعرب طلبة وطالبات الجوالة المشاركين بالاعمال



الهاشمية. والثالثة صابرين العبادي/ الهاشمية، والرابعة لمي عنان/الهاشمية. والخامسة حنان منسي/الهاشمية. والسادسة ضحى الزغول/الهاشمية. والسادسة ضحى الزغول/الهاشمية. والسابعة نادين زياد/ الهاشمية.

شارك الطالب محمود أبو سمره عضو فريق الجامعة بسباق الضاحية في ماراثون صور الدولي . لمسافة (١٠ كم) في لبنان يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٢/٨ وحصل على المركز الأول بعد تنافس قوي مع مجموعة من أبطال العالم تلاه بطل العراق وتم تتويجه بالكأس والمركز الأول وحقق زمن جديد له في مسافة الـ (١٠ كم) ومعرب علم المركز الأول بعد تنافس قوي مع مجموعة من أبطال العالم تلاه بطل العراق وتم وتوبيع المركز الأول وحقق زمن جديد له في مسافة الـ (١٠ كم)

نشاطات شعبة النشآت

لبرامج ونشاطات تربوية وترويحية واجتماعية. إذ أنها توفر للمشاركين الفرصة الحقيقية لاكتشاف ذاتهم ومواهبهم واستغلال أوقات فراغهم من اجل إكسابهم المهارات القيادية في المستقبل مشيرة الجامعي إلى طاقة منتجة و مفيدة.

> بفرجِهم و فخرهم بخدمة الجامعة وبانهم سيكونون دائماً عند حسن الظن ، واثنوا على القائمين على عمل عشيرة الجوالة بدائرة النشاط الرياضي والذين شاركوهم العمل واكدوا على اهمية مثَّل هذه الاعمال في تنمية روح الانتماء والولاء للوطن

> نظمت دائِرة النشاط الرباضي بعمادة شؤون الطلبة لقاءً تعريفياً لطلبة الجامعة عن جائزة الحسن للشباب، حَدثت فيه السيدة سمر كلداني مديرة مكتب جائزة الحسن للشباب عن ماهية الجائزة التي تعتبر منهاجاً





وتم التعرف خلال الحملة على أهمية الحمية. وأوضح السيد خالد الفتنة الضابط التعليمي في الحمية أن الحمية أنشأتها الجمعية الملكية لحماية الطبيعة. وهي الوحيدة التي تمثل نمط المناطق الرطبة في الأردن. وتكمن أهميتها بأنها محطة مهمة لهجرة الطيور. وموطن أصلي للسمك السرحاني. وأكد الطلبة على ضرورة تنظيم مثل هذه الزيارات لتعريفهم في الحميات الطبيعية وأهمية البيئة والحفاظ عليهاً.

وشارك في الحملة التطوعية المشرفون على طلبة عشيرة الجوالة الذين أكدوا أن دائرة النشاط الرياضي تولي اهتماما كبيرا في الأعمال التطوعية والتي يتم تنفيذها من قبل طلبة الجوالة. وقال مدير النشاط الرياضي ان الجامعة الهاشمية تهدف إلى إيجاد برامج تشاركية مع المؤسسات الرسمية والتي تنمي

مهارات الطلبة فيّ خدمة مجتمعهم الحلي.

كما نفذ طلبة الجوالة في دائرة النشاط الرياضي

الهاشمية تظفر بالمركز الثاني للفردي والثالث للفرق في بطولة الاحّاد الرياضي للجّامعات فّي كرة الطاولة



حققت الجامعة الهاشمية المركز الثاني في بطولة الفردي العام في بطولة الاقاد الرياضي للجامعات الاردنية في لعبة كرة الطاولة عن طريق اللاعب طارق بني سلامة الطالب في كلية الطب كما وحقق فريق الهاشمية المركز الثالث في بطولة الفرق وكان المركز الاول من نصيب الجامعة الاردنية والثاني

ومثَّل فريق الهاشمية اللاعبون : طارق بني سلامة (الطب) رائد غنيم (العلوم / كيمياء) اسامة الخضور (كلية الملكة رانيا للسياحة والتراث / ادارة موارد تراثية) علاء السيد (تكنولوجيا العلومات / هندسة برمجيات) ليث الوحيدي (تربية بدنية / ادارة وتدريب رياضي) عبدالحافظ قنيبي (الهندسة / هندسة حاسوب)

كما وتمكنت لاعبة الهاشمية رسل صالح (كلية الاقتصاد / مالية ومصرفية) من خمقيق المركز الثالث في بطولة الفردي العام للطالبات.

البطولة اقيمت في صالة النشاط الرياضي للجامعة الاردنية بمشاركة جامعات: الأردنية .مؤتة . فيلادلفيا . التكنولوجيا والعلوم التطبيقية . الهاشمية الى جانب آل البيت .اليرموك .الزرقاء الخاصة . الطفيلة .اربد الاهلية ،البلقاء التطبيقية، الألمانية الأردنية ، العلوم الأسلامية ، وجامعة

وفي نهاية البطولة قام نائب عميد شؤون الطلبة بالجامعة الأردنية د. حسن السعود مندوباً عن (الأستاذ الدكتور اخليف الطروانة رئيس الجامعة الأردنية راعي البطولة بتوزيع الميداليات على الفرق الفائزة في البطولة .

لهندسة بطل دوري الكليات الجامعة في كرة السلة

حاز فريق كلية الهندسة على المركز الأول في بطولة دوري كليات الجامعة فى كرة السلة للطلاب ، واحتل فريق كلية التربية البدنية و علوم الرياضة المركز الثاني وكان دوري كليات الجامعة انطلق بمشاركة العديد من فرق

وفي دوري الكليات الجامعة للطالبات حازت كلية الاقتصاد على المركز الأول والمركز الثانى لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

بطولة الرميات الحرة أقيمت بطولة الرمية الحرة بمشاركة ما يزيد عن ١٢٠ طالبا وطالبة وجاءت

المركز الأول للاعب احمد الخطيب من كلية التربية البدنية و المركز الثاني محمد دعيس من كلية التربية البدنية و المركز الثالث رامى الخطيب من

اما نتائج الطالبات فكانت على النحو التالى المركز الأول اللاعبة لانا الجالى من كلية التربية البدنية و المركز الثاني مرح حطاب من كلية الاقتصاد و

المركز الثالث لارا بدرا . بطاقة لاعب الاسم : وسام خميس مطاوع المصري تاريخ الميلاد: ١٩٩٠/١١/٢٣

واختراق الضاحية







 المركز الاول ماراثون العقبة الدولى ١٠١٣ المركز الاول في سباقات المسافات ١٥٠٠/٨٠٠ في بطولات الجامعات لاربع سنوات * لمركز الاول في بطولة الملكة لسباق ١٥٠٠ منذ عام ٢٠٠٩ وحتى الان

* المركز الاول في سباقات اختراق الضاحية للجامعات لاربع سنوات * مركز ثاني في بطولة الاندية العربية لالعاب القوى ٢٠١٠ * مركز رابع في بطولة اسيا لالعاب القوى ٢٠١٣

لان للمشاركة في بطولة العالم داخل القاعات في بولندا في

حكمة العدد

القوة ليس أن تضرب بقوة أو بكثرة ، لكن أن تصيب الهدف

الفقرة الدينية

الصبر لله : غناء الصبر بالله : بقاء الصبر مع الله : وفاء الصبر عن الله : جفاء - من أحسن إليك ثم أساء .. فقد إحسانه. علمُ أن الموت ينتظرني فأعددت الزاد

علمــتُ أن الله مطلّـع علــيّ فاستحيت أن يراني ربي على • علمتُ أن رزقي لن يأخذه غيري فاطمأن قلبي. علمتُ أن عملي لن يقوم به غيري

فاشتغلت به وحدي.

هل تعلم ؟

- أن مبتكر (الصفر) هو الخوارزمي.
- أن عدد السور التي بدأت بالحمد .. خمس سور. أن الجمل أقوى الحيوانات ذاكرة.
 - أن طائر الخفاش لا يلد ولا يبيض.
 - أن العطش بولَّد أمراضاً خطيرة.
 - أن الثوم يساعد في خفض ضغظ الدم.
- أن الإسم القديم للبحر الأبيض المتوسط هو بحر الروم. أن اللون الأزرق يحفَّز المَخ لإطلاق هرمونات مهدئة، ما يجعله اللون المفضل

إرادة قوية

تم قبول الأمريكي «جوزيف سنيور» عام ١٩٨٥م في إحدى المدارس كعامل نظافة ، فقرر أن يبدأ مسيرة التعليم من جديد ، حيث أصبح يحضر للمدرسة نهاراً كتلميذ ثم يرتدي زي العمل ويبدأ بالتنظيف مساءً استمر على هذا النحو لـ (٢٥) عام . ثم تخرج واصبح مديراً للمدرسة التي

الأمثال الشعبية

أعمل خير وارميه بالبحر.

امش عدل يحتار عدوك فيك.

متى يكون مجموع رقمين

طبيعيين أكبر من مضروبيهما.



اللي بزرع الشوك ..ما بحصد عنب.

جارك القريب ولا أخوك البعيد.

ألغاز كلمة إذا بتغيّر تشكيلها من 1 . = 2+ 4+ 5 دون تغییر حروفها تتحول من مكان تعلمي إلى العضو المسؤول عن تنقيم وتصفيم الحم من السموم في جسم الإنسان.

1 V = 0+ £+ Y 17=1+0+2 TV=V+1+0 ?? = \+V+1

فما هو الحل ؟

الفرح نتيجة انتصار ونجاح. الإبتسامة : هي اتصال غير لفظو يعبّر عن ما يشعر به الشخص جّاه الآخر, وتعطي انطباع عنك بشكل واضح وتكشف عما تخفيه بداخلك

أنواع الابتسامة:

- . إبتسامة شفافة صادقة عفوية تنبع من القلب.
- . إبتسامة صفراوية خمل الكراهية والحقد والشماتة. ٣. إبتسامة هستيرية نتيجة صدفة، وهي لا إرادية ومؤقتة.
 - ٤. إبسامة نفاق ورياء لمصلحة شخصية. ٥. إبتسامة خجولة نتيجة موقف محرج وحساس.

تعلّمت من الحياة

 أنه لا توجد وسادة ناعمة في العالم مثل حضن الأم.
 إن الغرور يغتال أجمِل ما في الإنسان. ن أِقول الحق ولو متُ في سبّيلُ ذلك. أن أزرع الأمل في دروب الضعفاء.

إذا حسن قلبك فسيحسن عقلك فيستقيم فهمك فيطيب

- السعادة هي الصلاة ، فيا رب ثبّتنا عليها دائماً.

والفوائد الصحية

والفواكه في معالجة الأمراض.

بيثُ كان يعَّنقد أن لها دورا في

عالجة الأمراض والوقاية منهآ.

ابتداء بالصداع وانتهاء بأمراض القلب والشرايين وفـي الطب

ى العديد من الوصفات الطبية.

كما إن أهمية الخضراوات والفواكه

ا تنبع من مجرد كونها عوامل

مساعدة على الوقاية من الإصابة

بعض الأمـــراض. بـل إن هناك

. لِتُبِتَهُ علميا والتي يُجنيها الإنسان من تناول هذه الأغذية.

الخضراوات والفواكه تساعد على

نظيم سكر الدم لدى المرضى

لمصابين بالسكري. كما تساعد

على خفض كوليسترول الدم المرتفع وتمنع حبدوث داء الأمعاء

،الفواكه، مثلً فيتامين C وفيتامين

كُما أن المـواد المانعة

لى تنظيم ومنع ارتفاع ضغط والتنويع بينها ما أمكن ذلكُ.

أعواد الثقاب

حرّك عود ثقاب واحد لتحلّ المسألة ؟

كاريكاتير العدد

كيف ماما ده

فلعت دراسة ؟٥٠٠

فوائد النفار والفواك القيمة الغذائية

ومِن ثم الحد من خطر الإصابة بأمراض القلب والشرايين، وقد تبيز أن الخضراوات والفواكه لا تمنع تماه من ظهور أو تطور هذه الأمراض ولكنها في الحقيقة تقلل مقدار النصف أو أكثر قليلا من حدوثها.

مـن الطاقة والحرارة إلَّـى دبوس يتم وضعه في منتصف الشـبكة. وهو كما لا يختلف اثنان على أن الخضار والفاكهة التي نأكلها خوي على الطاقة التي نبذلها في القيام بأعمالنا اليومية, وهناك أغذية كثيرة نتناولها ولا نعرف مدى خــرج معّــدل ٥ فولت مــن الطاّقةُ بشكلّ منتظم. ٣) تستخدم المكثفات في ضمان
ثبات مستوى الطاقة مع كل هذا الجهد المبذول وللحد أيضا من تبديد الحرارة، ولاختبار عمل الشبكة

بشكل صحيح قم بإيصالها ويقول أحد الأطباء الأمريكيين: بالألواح الشمسية وعرضها لطاقة إن الجسم يحتاج إلى خمس ساعات لهضم الطعام بينما لا يحتاج لأكثر من خمس عشرة ٤) بعــد ذلــك ننتقــل إلــى خـطــوة اللحــام. لإبقــاء المولــد علــى قيــد وهذا يدل على مدى ضرورة الفاكهة لُجِسم الْإنسان, غير أن لكل نوع من الفاكهة منافع تختلف عن غيره لذا يجب عدم التركيز على نوع واحد. وانما الحصول على الأغلبية العظمى من أنواع الفاكهة والخضار

بُمقَــدار ٩ إلــى ١١ فولــت وستجــد معدلِ إخراج الطاقة يقارب ٥ فولت

أرقام متقاطعة

كيف تشحن بطارية

الهاتف بالطاقة الشمسية

الحياة يتم تتبيت بلوحه إلكترونيه كما يظهر في الصورة - تأكد من ترك فتحات تركيب بحيث يكنك ربط الأجزاء من أسفل اللوحة -وقد ختاج أيضاً لتغطية جميع التوصيات الكهربية بشريط أو باستخدام الغراء الساخن لتفادي تلفها عن طريق الصدأ أو التعرض

۵) بعد إتمام الأشياء السابق ذكرها.
قـم بقطع سلك شاحن الهاتف

آ) لتثبيت الإلكترونيات نحتاج أولاً ربط اللوحة الشمسية باستخدام

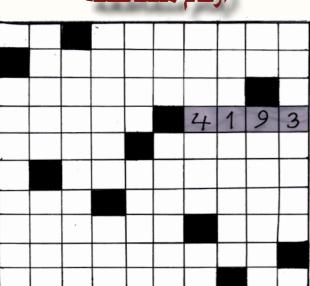
الأيبوكسي، وقد تضطر إلي إجراء ثقبوب صغيرة في لوحة الأسلاك لتتمكن من إدخالها إلى المربع. ثم تأكيد بعد ذلك من تثبيتها جيداً

٧) والآن بمكنك شحن هاتفك

›› والله يستنف سحس هالفتك باستخدام الطاقة الشنمسية عن طريق تعريضه للشنمس والانتظار

لفترة ليست بالقصيرة حتى يتم شحن البطارية وإمكانية استخدامها من جديد

بالكان الخصص.



قم بتوزيع جميع الأرقام الأفقية والأرقام العَمودية في الشكل







رواق الهاشمية النقافي

النشاط الثقافي والف

مبارك للوطن هاشميوه وهاشميته ومبارك لكم هذا الألق الدافق والبهاء الندي ، الذي تختلج به الروح عذبة صافية فكأنه وكأنها السلسبيل

مبارك فعلكم الحضارى أيها الأحبة الأبناء.

إذ طالما زهت النفس بكم فرسانا

للوطن وللعلم وقد أعدتكم أمكم الهاشمية خير إعداد بالعزمة والرفعة وسمو الخلق. لتكونوا القادرين على حمل الأمانة والحافظين لعهدكم ووطنكم.

مبارك لكم تزامن هذا العدد ومناسبة استقلال ملكتنا وعيد جيشها العربي الأبي وتخرّج الفوج السادس عشر من زملائكم.

فهاشميتكم:

رحابُ جاورت بالفخر جنداً هم الأبطال في ساح الجهاد تفيض لها القصائد لاهبات وتكتب بالدما لا بالمداد

(لأركن : حضارة، وتاريخ، وانتصار

عميد شؤون الطلبة



وتكتسى هِّذ الدلالات الفيضيّة قيمتها بوصفها مجدّرة لمفاهيم البطولة، والإقدام، والحضارة والقداسة؛ وهكذا كانت وما زالت صورة الأردن: الوطن والتاريخ والإنسان.

يستحضر المرء هذه التجليات الرائعة وأبناء الأسرة الأردنية الواحدة يجسدون قيم الانتماء للوطن. والولاء لقيادته الهاشمية المظفّرة مشفوعة بأنهاج البذل، والعمل، والابداع؛ إذ يحتفي

أبناء الوطن بعيد الاستقلال. فالاستقلال. في ثقافة الأردنيين. تضحيات وبطولات وحمحمات خيل تكرّس بجوهرها انبثاقة الروح. وإشراقات الوطن، وميلاد الهوية والإنسان، وحضور المنجز الخلاق بفعل الحرف والرؤية.

أجل. في كلّ عام ينبثق أيَّار جديد مفعم بعبق التاريخ. ومسارات البناء. والفداء. وعزائم الرجال التي لا تلين. وفي هذا الفضاء الزمني الجميل تنسال القرائح. وتنتال الكلمات. وتتسامى اهازيج النشامى وزغاريد النشميات بهجة بفرح جديد. وانتصار متجدد عنوانه الاستقلال:

وطـاب سـهـلاً وأمجـاداً وأغــوارا أردنّ يــا وطنـاً رقّــت نسائمــه ما قبّل النور نور الصّبحِ أيتّارا فلنرفع الرأس في استقلال أردننا يغنى الصحائف إقداماً وإيثارا وعاش للمجــد عبدالله قائدنـــا

ومن وحي الاستقلال وعبق جملياته يستذكر الأردنيون بكل معاني الفخر والاعتزاز بطولات الجيش الأردني ووتضحيات شهدائه. فما زال أيّار يلهمنا. وفي الآفاق حاضر آذار. إنه زمن المآثر الخاضر فينا. وإنها الذاكرة الحية التي تعلمنا حكاياها مثلما التفاصيل كلّ يوم أن هذا الوطن المقدس، ملهم دائماً، للهيبة والجلال ، والجمال، وقيم البطولة والانتصار.

كل عام والوطن وقائد الوطن جلالة سيدنا الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المفدى حامي الاستقلال بألف خير.



فريق العمل من الطلبة رئيس التحريـــر : د. يـوســف عليـمــات مديـــر التحريـر: صابــرالـهــزايــه سكرتير التحرير: رائد أحمد الخزاعله

طلبة اللجنة الإعلامية ورواق الهاشمية الثقافي

الأخبار دائرة العلاقات الثقافية والعامة

التصميم والإخراج رائد أحمد الخزاعله